



కడయత శ్రీకృష్ణలక్ష్మణ  
 పెంక తుళ్ళెరరావు, బి. ఏ.,

41  
 1941

41

1941

41  
 -2 APR 1941  
 MADRAS  
 S. NO. 68  
 CC. NO. 4625

శుభము—

ఈశ్వరబుక్ డిపో, రాజమండ్రి.



**రహదారిబంగళా**

మొదటి కూర్పు  
2000

మొదటి  
వికాస

అన్నీ హాకు, లు,  
ఈస్పరటుక్ డిపోవారివే.

రాజమహేంద్రవరమున  
పిళ్ళారిశెట్టి ప్రకాశరావు  
- బ్రహ్మవారి  
శ్రీరామ ముద్రాక్షరశాల  
హంపి ముద్రింపఁ బడియె

శ్రీ బ్రహ్మ  
1941

# రహదారీబంగళా



ర చ య త :

శ్రీకొల్లేపర వెంకటేశ్వరరావు బి. ఏ.



ప్రకాశకులు:

ఈ శ్వ ర బు క్ డి పో.,

కర్తా) అచ్చయ్య & సన్సు (స్థాపితము 1898)

ప్రొఫ్యియటర్: కర్తా) మాపుళ్ళయ్య.

రాజమహేంద్రవరము.

## సూ చ న :

ఆమె విద్యాధికురాలు. నవనాగరికత. వైపెచ్చు సిరిసంపదలతో తులతూగుతూంది. అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన విషయం ఆమె పాలపొంగువంటి ప్రాయంలో వుంది. అందుచే ఆమె శతావసరమైనది ఆరాటంతోనూ ఆకలితోనూ వేగిపోతోంది.

ఆమె బాలవితంతువనే నెపంమీద ఆ యభాగ్యురాలికి నిరాశ, నిరుత్సాహంగొల్పి, ఆమె నధఃపాతాళ లోకానికిడిచి, ఆనందపడదామని చూస్తుంది సంఘం.

ఆమె హృదయంలో తీయనికోర్కెలు రేకెత్తించి, హృద్యేగంపుట్టించి, పరపురుషసంగమమనే నెపంమీద యామె జీవితపుష్పాన్ని నలిపివైచి, ధనార్జనమొనర్చు చూస్తుంది దుర్మార్గప్రజ.

చివరకు పాపమా యనాధబాలికగతి యేమా తుంది? ఆమె ధృఢత్వమూ, శీలమూ ఆమెను సంఘం నుంచి, దుర్మార్గులనుంచి యుద్ధరించి సౌఖ్యురాలను జేస్తాయా? అని సూచించడములో నడిచింది యీ సాక్షకలం.

- ఇల్లు,

ర చ యిత,

# రహదారిబంగళా

—:0:—

౧

‘ఇదిగో!...’

.....

‘రాజ్యం!!.....’

.....

‘ఏమండోయ్ రాజ్యంగారు!!!.....’

‘ఏం...నాన్నా?’ అంటూ తమలపాకుల పళ్ళెరంతో నాగది లోకి వచ్చింది చిట్టి. చిట్టి ఆపళ్ళెం తేబిలుమీదపెట్టి, నాకెదురుగా ఉన్నాకుర్చీలో కూర్చోని, తేబిలుమీదనున్న సామగ్రికేసి నాముఖం కేసి చూస్తుంది.

నేను ఆరాతి తెచ్చిన మిఠాయి, పళ్ళూ ఆబల్లపై సర్ది పెట్టేను. రాజ్యానికనితెచ్చిన చీర పందిరిమంచం మీద తళతళ మెరుస్తూ, యజమానురాలు కోసరం వేయికళ్ళువిప్పకొనిచూస్తూంది. ఇవన్నీ తెచ్చినట్లు, రాజ్యానికీ తెలీదు, మా చిట్టకీ తెలీదు.

‘ఇంమలో నీకేంకావాలో తీసుకోతల్లీ’ అన్నాను చిట్టిని. అవన్నీచూచి, వాళ్ళమ్మ రాజ్యం కూడా ఆశ్చర్య పులకితఃకాతుంది కదా అని మురుస్తూన్నా నేను.

‘నాకేం వద్దు నాన్నా!’ అందిచిట్టి నెమ్మదిగా.

‘అయ్యో! అదేం తల్లీ! ఏం ఎందు కక్కరలేదూ?’ అన్నాను కొంచెం అద్దెర్యంపడి. చిట్టినే మరిపింపలేని యీసామగ్రి నా రాజ్యాన్ని మాత్రం సంతోషపెడతాయా?



‘ఇప్పుడు నాకేమీ తినబుద్ధిపుట్టడంలేదు. పొద్దుటేతింటాను లే నాన్నా’ అంది చిట్టి.

నేను నెమ్మదిగా చిట్టిని నా ఒళ్ళోకి లాకొని, ముద్దుపెట్టు కొన్నాను.

‘ఏం తల్లీ! ఎందుకుతినవు మీఅమ్మగినా నిన్నేమైనా అందా?’ అని అడిగాను లాలనగా.

‘ఊ ఊ...’ అని లేదన్నట్టు తలూపింది చిట్టి.

‘మరిఎందుకీ నిరశనవ్రతం?’ అన్నాను చిట్టిని.

‘నాన్నా!... నువ్వు ఊరువెళుతావా? అంది చిట్టి, ప్రకాశవం తమ్ములైనా ఆరెండుకళ్ళూ నామీద లక్ష్యం చేస్తూ.

‘అవును తల్లీ’ అన్నాను, చిట్టిముఖచిహ్నాలు పరీక్షిస్తూ.

‘ఎప్పుడు నాన్నా?’ అంది చిట్టి ఆలోచనా స్వాంతయై.

‘రేపు తెల్లవారుఝామునే తల్లీ!’ అన్నాను.

‘నాన్నా! మరేం నువ్వు మళ్ళీ త్వరగావచ్చేయవేం’ అంది ప్రాధేయపూర్వకంగా చిట్టి.

‘అల్లానేలే తల్లీ’ అన్నాను.

‘మరి అమ్మా, బాబ్జీ, నేనూ నువ్వులేకుంటే ధైర్యంగాఉండలేం. తమ్ముడు అస్థమానూ నాన్నా! నాన్నా! అని ఏడుస్తూంటాడు. అమ్మకీ ఎప్పుడూ బెంగగానే ఉంటుంది. త్వరగా వచ్చేస్తావా?’ అని వాళ్ళ అమ్మతరుపునకాబోలు, ఉపన్యసించింది చిట్టి.

‘వెంటనేవచ్చేస్తానులే తల్లీ’ అనిప్రేమగా ముద్దుపెట్టుకొన్నాను చిట్టిని. చిట్టి కుదుటపడి నెమ్మదిగా నా యొడిలోంచి జారి, ‘టేబిలు మీదనున్న దాక్షిణ్యం తింటుంది.

‘తల్లీ! చిట్టి! మీ అమ్మచేస్తుంది?’ అని అడిగాను చిట్టిని. ఇంకా రాజ్యం రాకపోవడంచేత కొంచెం ఆత్రుతచెంది.

“అమ్మ పనిచేసుకొంటుంది” అనేసి, మా అమ్మాయి తన తిండి వ్యవహారంలోనే నిమగ్నయ్యేయింది.

ఇంకా రాజ్యం ఇల్లు చక్క-బెట్టుకొనిరాలేదు. తెల్లవారు ఝామున ప్రియాణం. అప్పుడే పదిగంటలైంది. రాజ్యం రావడం ఆలస్యం అయినకొలదీ నాకు కోపకూడ వస్తోంది. ఇంతలో, వాడి పుణ్యమాంటూ మా అబ్బాయి బాబ్జీ లేచి ‘నాన్నా!’ అని ఏడుస్తూ న్నాడు. ఇప్పుడైనా వాళ్ళమ్మరాదా? అనుకొంటూనే చిట్టి ఇల్లా అంది.

‘అదిగో నాన్నా! అబ్బాయి బాబ్జీ-చూడు, నాన్నా! అని ఏడుస్తూ న్నాడు. ఇవాళ అస్తమానూ నాన్న ఊరు వెళతారు అని అమ్మ చెప్పింది బాబ్జీకి’ అంది చిట్టి.

‘మహాగొప్పపనిచేసింది’ అని సణగుకొన్నాను. బాబ్జీ ఏడుస్తూ పట్టెమంచం మధ్యన లేచి కూర్చున్నాడు.

‘తల్లీ! బాబ్జీ ఇంక ఏడుపుమానడు. ఆకలి వేస్తుందల్లేడింది. కాస్త మీ అమ్మను పిలు, పాలిస్తుంది బాబ్జీకి’ అన్నాను నేను చిట్టితో.

‘నా బంగారుబాబ్జీ! నాముద్దులబాబ్జీ!’ అంటూ చిట్టివెళ్ళి బాబ్జీని మరల పరుండజేసి తాను వాడిపక్కలో పండుకొని ‘దాయిదాయి బాబ్జీ!’ అంటూజోకొట్టుతుంది. అంతేగాని వాళ్ళమ్మను పిలువలేదు. కుట్టవాని మూలాన్నెనా వేగంగా వస్తుంది రాజ్యం అనుకొంటే వాణ్ణి చిట్టే సముదాయించేసింది. ఆ అల్లరివెధవకూడ ఆసమయాన్ని కిక్కురుమనకుండా మరల పండుకొన్నాడు.

ఏం, వీళ్ళంతా నామీ కట్టడిక్కోను?

ఓపిగ్గా అల్లానేకూర్చు రాజ్యంరాలేదు. చిట్టి, బాబ్జీ కూడ సుఖంగా నిద్రపోతు సుఖనిద్రచూస్తే నాకూ ఆవలింతలు వస్తున్నాయి. ఎందుకంటే కూర్చోనేది? అయినా తప్పు

తుందా? పొద్దులే ప్రియాణమైరి. రాజ్యంతో బోల్లుగొడవలు మార్చాడాలి.

పక్షికు నెరుతున్నా విద్యాగిలా, న్యూస్ పేపరుదీసి, కునికి పాల్లుపడుతూ చదివించే చరువుతూన్నా. పదకొండుగంటలు కొట్టారు విసుగొచ్చింది. ఒక్కవిమరస వెళ్లి నా పంపిరిమంచమీద పడ్డాను. అంతకోపం పనికిరాదన్నట్టు, ఆస్పిరిగుకాట్ ఎత్తి పడేసింది నన్ను. అక్కడనున్న క్రొత్తచీర మధ్యనేనేం తప్పుచేశానని గోలపెడుతూ వెళ్లి మూలగానున్న బీరువామీదపడి వేలాడుతూ, ఇంకా నేను దాన్నే మైనా చేస్తానేమోననేబెదురుతో కిందపడి నాదృక్పథాన్నించి తప్పు కొందామని యత్నిస్తూంది.

ఆలోచనలతో విసివిపోయిన నాబుజ్జుకు విశ్రాంతి ఎక్కువ అవసరమైపోయింది. దక్షిణవైపునున్న పెద్దకటకటాల గవాక్షంగుండా చల్లని గాలి వీస్తూంటే, మగత మగతగా నిద్రపట్టుతోంది.

‘మహారాజులా నిద్రపోతున్నాడు’ అను పలుకులు వినపడి టప్పటికల్లా, ఉలికిపడి లేచి చూసేసరికి మహారాణి ప్రత్యక్షమయింది.

రాజ్యం పడుచుపిల్లలా తయారయింది బనాయించిన షాకుతో కొత్త పెళ్ళికూతురులా— ఆవేషంలో నవ్యతీయందనం, ఆవిశాలాక్షులలో ముగ్ధత్వమూనూ.

‘ఎంతసుఖంగా నిద్రపోతున్నారండీ? చేసుకొన్నా పెళ్ళాన్నీ, కన్నబిడ్డనూ విడిచిపెట్టి వెళ్ళలేక ఆ బుద్ధదేవుడైనా మనస్థాపం చెందేడే గానీ, మీకా నీకూ చింతా, ఏం ఉండవు పాపం’ అంది రాజ్యం మొదట్లోనే నన్ను నిందిస్తూ. ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు దాన్ని ఏమైనా అనడానికి ఇంక నాకు అవకాశం ఏముందీ?

‘అయితే రాజ్యం! నేను బుద్ధిడిలా, నాసంసారాన్నే త్యజించి వెళ్ళిపోతున్నానా?’ అని అడిగాను ఖచ్చితంగా.

‘వెళ్ళా లంటే వెళ్ళనూ వెళ్ళొచ్చు. అసెంతభాగ్యం. పదేళి రోజులు, ఇల్లూ వాకిలీ అని లేకుండా క్యాంపులు కొట్టివాళ్ళు సంసారాన్ని మాత్రం త్యజింపలేరా? కాకుంటే ఆ బుద్ధదేవుడు లోకం కోసరం సంసారాన్ని త్యజించాడు. మీరేమో....’ అని నవ్వింది.

‘ఊ....అదేదో తెలసినదే’...అన్నాను.

‘ఏముందీ...ఏ అనాథ బాలికకోసరమైనా త్యాగంచేస్తారు’ అంది రాజ్యం సందేహం, జంకూ, గొంకూ లేక.

కోపం రావడానికిబదులు నాకు నవ్వొచ్చింది. గభాలున రాజ్యాన్ని పట్టుకొని మంచంమీదికి చేసుకొన్నాను.

‘ఏ మన్నావురాజ్యం?’ అంటూ ఆరోజున రాజ్యం నన్ను విసిరించినందుకూ, నాపై నిందమోపినందుకూ శిక్షగా, కసికొలదీ ఆమె రెండుబుగ్గలూ కొరికి పారేశాను.

‘కోపం అంతా తీర్చుకొన్నారా?’ అంది నవ్వుతూ రాజ్యం, బుగ్గలు తడుముకొని.

‘ఇంకాలేదు’అన్నాను రాజ్యం ఆనంద నేత్రాలలోనికి చూస్తూ.

‘పాపం’ అని రాజ్యం, పమిట సద్దుకొంటూ మంచం దిగిపోయింది. నేనుకూడా రాజ్యం వెనకాలే దిగివెళ్ళి ఆమెను తేబిలు పక్కకురప్పిపై కూలవేసి, ఆమె పక్కకురప్పిలో నేనూ చదికిల పడ్డాను.

‘ఇవన్నీ ఎందుకు తెచ్చినట్టా?’ అంది నాముఖంకేసి చూసి.

‘మనం తినడానికి’ అన్నాను.

‘అంతేనా, నేను ఎల్లాగా వెళుతున్నానుకదా, ఈ పెళ్ళాం ముఖాన్ని ఇంత మిఠాయిపడేసి, కళ్ళనీళ్ళు తుడిసి, మరీదాటుదాం అని ఈ మిఠాయి ఈ పళ్ళు తెచ్చారేమో అనుకొన్నాను’ అంది రాజ్యం.

నిజంకూడా అంతే. నేను ఊరు వెళ్ళడమంటే, అసలు సహించలేదు రాజ్యం. అందులో వెధవది, పది పదిహేనురోజులు పడిపోతూంటుంది క్యాంపు. ఇంటివద్ద ఒక్క-తై రాజ్యం-పిల్లలూనూ. పనివాళ్ళు ఉన్నారు. ఉంటే వాళ్ళున్న దారివేరు. యజమాని ఉన్నా దారివేరు. మాపెదబావమర్రి గోపాలం మా ఇంటివద్దే ఉంటూ కాలేజీలో చదువు కొంటూ, వాళ్ళ అక్కకు కాస్త ఆసరాగా వుంటున్నాడు గాని, శేలపులైనందు వల్ల, వాళ్ళ ఇంటికి నర్సాపురం వెళ్ళాడు. ఈ క్యాంపు తగులుతుందని తెలుస్తే, అసలు వాణ్ణి ఆపు చేసేవాణ్ణి. తీరావెళ్ళాడు. వాడేవస్తాడల్లే అని ఊరుకున్నాను. నా ప్రయాణంకూడా తప్పని సరి అయ్యింది. ఇంక రాజ్యం ఎల్లాను వేచి పెడుతుందని, ఆమెను కొంచెం సంతృప్తి పరచడానికనీ, ఆ చీరా, ఆ తినుబండారాలు తెచ్చినమాట వాసవం.

‘గవ్వలు నీ కిష్ట మని తెచ్చాను’ అన్నాను నేను.

‘ఇవీ నా కిష్ట మనే తెచ్చారా?’ అంటూ మెత్తని షకోడీలు తీసుకొని నోట్లో వేసుకొంది. అవి నాకు ఎక్కువప్రీతి అని ఆమెకు తెలుసు.

మే ముభయులం ఫలహారం చేస్తూన్నాం.

‘అదిగో ఆ చీర చూశావా రాజ్యం?’ అన్నాను, బీరువా మీద వ్రేలాడే చీర చూపిస్తూ.

‘ఆ. ఇదివరకే మీరు సామానంతా ఇంట్లో సర్ది స్నానానికి బెల్చినప్పుడే చూశాను. జార్జెట్టుసిల్కు-చీరెల్లో, ఇవి క్రొత్త పేట్రన్ పాల్లెయిన్న కదండీ?’ అంది రాజ్యం మహా తెలిసిఉన్నదానిలా, పెద్దగుడ్డు తమాషాగా త్రిప్పతూ.

‘ఏమో, ఆ పేట్రన్ అన్నీ నాకు తెలీవుమరి. నువ్వంటే అచ్చాడేట్ గరల్పు కాబట్టి, ఆ ఫేషన్ను వాటిపేరులూ నీకు తెలుస్తూంటాయి’ అన్నాను నేను.

‘అంత తెలీనివారేకాబోలు అంత అందమైనచీర ఏదీ కోరి తెచ్చారు’ అని ముక్తూ ముహం అంతా తిప్పుకుంటూ అని, చీరకోసం రం లేచి వెళ్ళబోతుంటే రాజ్యం చీర చెరగు పట్టుకొన్నాను.

‘నేను స్వయంగా ప్యాసుచేసి చీరను కొన్నానా? ఎవల్లో సూక్ష్మముగిన్నెన్నెక్కిన్న అట—నేను బట్టలు తీసి చూస్తూంటే ఆహా పుకే తానూ బట్టలు కొనుక్కొంటానికి వచ్చి, యీచీర సెలెక్షన్ చేసింది.

‘అల్లా చెప్పండి మరి. మీకు ఎక్కడికి వెళ్ళినా, ఏ కాలేజీ గరలో, ఏ మిస్సో—అథమా ఏ నర్సన్నా తగులుకుంటూనే ఉంటుంది. పాపం! ఆ ఇన్సుపెక్టర్ ఆఫ్ సూక్ష్మము ఉందని, గొప్పకైనా ఈ చీర కొన్నాడే నాకు’ అన్నాది రాజ్యం మరల చెంకు విడిపించు కోబోతూ?

‘ఉట్టి అనుమానం దానివి నువ్వు’ అన్నాను కొంచెం కోపంగా.

‘సరేలేండి, చెంకు విడవండి చీర తీసుకువస్తాను...’ అంది రాజ్యం.

‘విడవడానికి వీలులేదు. కావలుస్తే, వెళ్ళు...’ అన్నాను కొంటితనంగా.

‘ఘోండి. నా కా చీరె అఖరేలేదు’ అని వచ్చేసి మరల యధా స్థానాన్ని యుపవిష్టురాలైంది రాజ్యం.

‘నేను జెల్లవారుగ్గూమునే వెళుతూన్నాను. ఒక్కవారం రోజుల్లో తిరిగి వచ్చేస్తాను’ అన్నాను.

‘ఎప్పుడంటే రాండి. నా కేం కావాలి. గోపాలమైనా లేదు. వాళ్ళూ వీళ్ళూ ఎందుకుంటారు నా ఛాదస్తం కాని...’ అంటూ చురచురా చూసింది రాజ్యం నా ముఖంకేసి.

‘రాజ్యం! ఎందుకు నీకు భయం. మంచి తెలివైనదానివి ఆచూతం దైర్యంగా ఉండలేదా?’ అని అన్నాను నేను.

‘దైర్యం లే కేం. మీకొంటివేషాలు చూస్తూంటే నాకు అదైర్యం పుడుతుంటుంది’ అంది రాజ్యం.

‘ఏం రాజ్యం! ఏమిటి నువ్వన్నావి. నా కేం అర్థంకాలేదు’ అన్నాను నిజంగా నాకు ఆమెమాటలు అయోమయంగా ఉండి.

‘ఇద్దరుబిడ్డలు పుట్టి, ఇన్నేళ్ళు వచ్చాకకూడా, ఈ కొంటి వేషాలు మీరు మానలేదుకదా అనే నాకు బెంగగా వుంటుంది’ అంది రాజ్యం నెమ్మదిగా.

‘ఏం కొంటివేషా లేంటి?’ అని ధీమాగా అడిగాను రాజ్యాన్ని.

‘అవే సోకిరీవేషాలు’ అని చటుక్కున రాజ్యం, ముఖం ఎఱ్రగా చేసుకొని.

‘పుట్టి అనుమానంమనిషి వై సోతున్నావ్ నువ్వు అంత కంతకీ. నా కోసరం, అక్కడక్కడా పడుచుపిల్లలు పడుగాపులుపడి కూచున్నా రనుకొన్నావే?’ అన్నాను కొంచెం కటువుగా.

‘ఆ, ఏలినవారు తలుచుకొంటే ఏం లోకా’ అంది రాజ్యం.

‘పిచ్చిరాజ్యం! నువ్వంటే పడిచచ్చిసోతానుకదానేనూ, అల్లాంటివాణ్ణి పరాయిస్త్రీముఖం చూస్తానని ఎల్లాదురభిప్రాయంపడ్డావ్?’ అని అడిగాను.

‘ఆ. ఏదో సామెత చెప్పినట్టుంది. వెనుకటికి మీయంటి ప్రియులే, ప్రియురాలికి ఉత్తరం వ్రాస్తాడట- ఓసిరియా! నీవే నా జీవనసతివి. నీవు తప్ప నాకీ ప్రపంచంతో పనిలేదు. నీవు కోరినచో గభీరజలనిధిలో దుముకమంటే దుముకుతాను, భయంకారకలాగ్నిజ్వాలల్లో ఉరుకమంటే సిద్ధంగాఉన్నాను, వలయుచో నాప్రాణాలుకూడ తృణముల్లా బావించి నీకర్పిసాను. అందుచే నాపై శరిపూర్ణకటాక్షముంచి

చీసన్నురాలవుకమ్మ. ఈరాత్రి సుమారు తొమ్మిదిగంటలకు వర్షం కురియకపోతే మీమేడకు వస్తాను' అని అల్లాంటిపేమ మీది అంది రాజ్యం.

రాజ్యంచెప్పిన ఆ సామెతకు ఇద్దరం ఒక్కనిమిషం వరకూ నవ్వొ.

ఎంతపని చేస్తాడూ, పాణాలను ఇచ్చి ఆ ప్రియుడికి వర్ష మంటే భయంకాబోలు' అంటూ నేను గభాలున, రాజ్యంమీద ఆక్రమించి ఆమెను నా స్వాధీనం చేసేసుకొన్నాను. ముద్దులు పోలి ధ్వనించాయ్.

‘సమంధీ! మీను భీమాకంపెనీ ఏజంట్లుగా ఆచారాపరాధులవెళ్ళి యెక్కడ బసచేస్తూంటారు?’

‘సాధారణంగా సిటీలై తే పెద్దపెద్దహోటల్సులోనూ, ఏసాధా రణపుడొక్కో అయితే రహదారీ బంగళాలలోనూ.....’

‘అయితే హోటల్సులోనూ, యీ బంగళాలలోనూ వ్యభి చారిణు లుంటారంట-మన ఇంటిపక్క ప్లీడరుగారి చెల్లెలు కామమ్మ చెప్పటం-నిజమేనా?’

‘కామమ్మా! సరేలే, ఆమె కెప్పుడూ యీగొడవలే. అదంతా వుట్టిది. ఈరోజుల్లో అందరూ ఇల్లాండ్రే. తెలిసిందా? అధవాఎవ్వరైనా వుంటే వాళ్ళుజోలికీ సొంటికీ నాయంటివారు పోనేసోరు.’

‘ఇ వన్నీ నాకు జెల్లీవు. అల్లాంటి కక్కుర్తులు పడనని మన గాజీమీద ప్రమాణం చేయండి’

‘అల్లానే’ అన్నాను అతి కష్టంగా.

వలపుతో ఆదరించింది న న్నప్పుడు రాజ్యం.



‘ఇదోన్ రంగం, నాకూ రాజ్యానికి ఆ రాత్రి జరిగిన సంభాషణ’ అని నేను నా బాల్యమిత్రుడైన సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ రంగనాథానికి, అంతా పూసగ్రుచ్చిపట్లు ముందుగా చెప్పాను. ఇద్దరం ప్రాణస్నేహితులం. మా సంభాషణలలో పడకటింటిరహస్యాలుకూడ వస్తూవుంటవి.

‘ఎజ్జాక్టీ, ఆనంద్! మా ఇంటిలోనూ అస్తమానూ ఇదేగొడవ. మా ఆవిడకూడా పుట్టి అనుమానమనివే. పైపెచ్చు మీరు ఎవరికైనా ఇన్స్పెక్టర్లు కాని, ఇంట్లో చేసుకున్నా పెళ్ళానికి, కన్నా బిడ్డలకూ ఇన్స్పెక్టర్లు—అటుంది. నిజానికి ఆమెను చూస్తే, నేను కొంచెం జంకుతానుకూడాను.’

మే మిద్దరం నవ్వుకున్నాం.

‘ఆమె గినా మన సంభాషణ వింటే మనల నిద్దరినీ పట్టుకు బాదుతుందేమో!’ రంగనాథం నవ్వాడు.

అప్పుడు నేను రంగనాథంగారిఇంటిలోనే ఉన్నాను. కాకినాడ, సూర్యారావుపేటలో పంపులచెరువుకు ఎదురుగావున్న మేడలోనే వుంటూవున్నాడు రంగనాథం.

పగలు పడకొండుగంటలకు భోజనం ముగించి, రంగనాథంతో మాట్లాడాలని వెళ్ళాను. అతనూ భోజనం అప్పుడే ముగించి తాంబూలం సేవిస్తూన్నాడు. నేను వెళ్ళగానే అతనూ నేనూ కలిసి మేడమీద తూర్పువైపుననున్న పెద్దవరండాలో నున్న పడకకుర్చీలలో కూర్చుండి కులాసాగా కబుర్లుమొదలుపెట్టాం.

‘ఇవ్వాళ నీతో పనిఉండి మరీవచ్చాను రంగం’

అల్లానా; ఫస్టు బిజినెస్స్ దెన్ హ్యాపీ టాక్ (ముందు వ్యాపారం, తరువాత కబుర్లు) ఉ, సంగ తేమిటో చెప్పు ఆనందం?’

‘ఈ థేమిటంటే,—మా రాజ్యం అనుమానంపడినట్టే నాకూ ఒకసంఘటన సందర్భించింది.’

ఉ హూ! అయితే ఏదో ఛాన్సు కొట్టావన్నమాటే!’

‘అ! ఛాన్సులానే ఉందోయి! ఆ అమ్మాయి ఏ ముహూర్తాన్ని నా కళ్ళలో పడిందో కాని, నా మనస్సుతా శుభ్రంగా పాడైపోయిందోయ్ రంగం!’

‘ఆనంద! ఆ సంగ తేమో త్వరగా చెప్పు. ఆతు/తతో చచ్చి పోతూన్నాను. ఊ. కానీ ఇదిగోసిగరెట్టు!’ ఇద్దరంవెలిగించాం సిగరెట్లు. నేనూ సిగరెట్టుకాలుస్తూ కథ ఏవిధంగా మొదలుపెట్టినా అని ఆలోచిస్తూన్నాను. నా దృక్పథాన్ని, సిగరెట్టు పొగ సుడులు సుడులుగా తిరుగుతూ ఎక్కడికో పైకి ప్రయాణంకడుతూంది.

‘సరే మీరాజ్యం సచేత ప్రమాణకంచేయించుకొని మరీ ఊరు వెళ్లనిచ్చింది. నువ్వు ఆ తెల్లవారుగ్నూమున ఊరికి బయలుదేరావ్—ఉ— తరువాత... ..’

‘నేను మొదట్లో రామచంద్రపురం వెళ్ళి అక్కడి ఎల్. ఎఫ్. బంగళాలో క్యాంపువేశాను. ఆ పవలు నా అసిస్టెంటూ వాళ్ళూ వస్తే ఏదో బిజినెస్సు చూచుకొన్నా. తరువాత ఆ రాత్రి నా ఆలోచనలన్నీ విపరీతంగానే ఉన్నాయ్. కామమ్మ నా భార్యకు చేప్పే సంగతులూ, రాజ్యం నాచేత ఒట్టుపెట్టించుకోవడం అంతా జ్ఞాపకానికి వచ్చాయ్. మనస్సు దుర్బలత్వంకూడా చెందింది. ఊహాప్రపంచంలో సుందరకన్నీయల సెందరినో సృష్టించి చెలగాట లాడాను. పర్యవసానం — నిద్రదండుగా, నిరర్థకమైన ఆలోచనలూ. ఎల్లాఅయితే ఆ రేయి తెల్లవారింది. మరల మామూలుబతుకే. వెధవవ్వవహారం

గొడవల్లో మునిగిపోయాను. ఆ విధంగా అక్కడ వారంరోజులు క్యాంపువేశాను. తరువాత మఖాం అక్కడనుండి ఎత్తి వేసి కోటిపల్లి వేయాలివచ్చింది.

ఆ రోజున నేను అంత కులాసాగా లేచు. కాస్త తలనొప్పిగా కూడా ఉంది. ఆ సాయంకాలం రామచంద్రపురంనుంచి కోటిపల్లి ట్రయిన్ మీద వెళ్ళాను. కోటిపల్లిలయిన్ ట్రయిను కట్టివెయ్యడానికి అది ఆఖరి రోజునందున సర్దాగా ట్రయినుమీదే కోటిపల్లి జేరుకున్నాను. సుమారు ఏడుగంట లయింది అప్పటికి. సామాను కూలీవానిచే పట్టించుకొనివెళ్ళి, కాలువబిడ్డననున్న రహదారీబంగళాలో క్యాంపువేయడానికి, ఆ బంగళాదగ్గరకు వెళ్ళేను. అక్కడ వాచరు లేడు. ఆ కూలీవానిని పంపి వాచరును పిలిపించాను.

‘ఏమోయి రామయ్యా?’ అన్నాను కొంచెం చిరాకుగా.

‘చిత్తం బాబయ్య!’ అన్నాడు రామయ్య.

రామయ్యను నాకు తెలుసును. ఇదివరకు సంవత్సరంకీతం ఈ బంగళాలోనే మఖాంచేసినప్పుడు రామయ్య నాకు చాల సేవ చేశాడు. రామయ్యకు సుమారు ఏభైసంవత్సరాల వయస్సు. మంచి వాడు. గట్టిగా మార్క్లూడలేడు పాపం.

‘త్వరగా తలుపులు తీసి సామాను సర్దు’ అన్నాను.

రామయ్య కంగారుపడుతూ, బెదురుతు వణుకుతూ తాళాలు తీసి సామాను లోన సర్దాడు.

నేను కూలీవానికి డబ్బిచ్చి పంపేశాను.

‘ఆ పడకకుర్చీ ఇల్లా ఎదర వరండాలో వెయ్యి’ అన్నాను రామయ్యను. రామయ్య వెంటనే కుర్చీ దుమ్మా గట్టా దులిపి, వరండాలో వేశాడు.

నే నా కుర్చీలో కూలబడి సిగరెట్టు ముట్టించాను.

‘ఏమోయ్ రామయ్యా! నన్ను మరచిపోయావా ఏం?’ అన్నాను కీగంట చూస్తూ రామయ్యను.

‘తమవంటి మహారాజుల్ని మరచిపోతానండీ బాబూ? తమరు ఆనందరావుబాబుగాను కదండీ’ అన్నాడు సందేహంగా రామయ్య.

‘అవునోయ్ రామయ్యా! నువ్వు సరిగ్గా గుర్తుపట్టగలిగావే!’ అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

‘పదిరోజులున్నారో లేదో అయిదుపాపాయిలు బహుమతీ ఇచ్చారే, ఆమాత్రం పక్షపకం ఉండదండీ రక్షించేవారు’ అన్నాడు రామయ్య సగర్వంగా.

‘అయితే రామయ్యా!....’ అని ఆగిపోయాను. రామయ్యకు కూతురున్నట్లు చటుక్కున జ్ఞప్తికివచ్చింది. ఆ అమ్మాయిని క్రితసంవత్సరం సూజాయిగా చూశాను. మంచివయస్సులో ఉంది అప్పుడు. చామనచాయ అయినా చలాకీగా ఉంటుందేమో, అంత ఫరవాలేదు-అందగత్తెలలో లెఫ్టే.

‘బాబూ స్నానం గట్టా’....’ అన్నాడు రామయ్య.

‘స్నానంచేసే భయలుదేరేనులే. ఇప్పు డిహ చేయను. ఇంక భోజనం అంటావా? తల కాస్త నామగా ఉంది. ఆకలికూడా అంతగా లేదు. ఎవ్వో పళ్ళు, కొంచెంగా కాఫీ తాగి, యీ పూటకు భోజనం మానేస్తాను’ అన్నాను.

‘అయితే కాఫీ తెచ్చేదా బాబూ?’ అన్నాడు రామయ్య.

సరే ఎందుకైనా మంచిది. ముందు రామయ్యను బజాటి పంపుదామని అనుకొన్నాను.

‘ఇదిగో రామయ్యా! ఒక్కడజన్ బత్తాయిలూ, ఒక్కడజన్ తెల్లచక్రికేళిలూ తీసుకో. కాఫీ ప్లాస్టునిండా పోయించుకో. ఇదిగో రూపాయితీసుకొనిపెళ్లు. లోన సామానులో కాఫీప్లాస్టు ఉందికదూ?’ అంటూ చొక్కాలోంచి ఒక్కరూపాయి తీసి రామయ్య కిచ్చాను.

రామయ్య లోనికి వెళ్ళి స్లాను;- తీసుకొని బజారుకి సిద్ధమయ్యాడు.

‘ఏయ్ రామయ్య! మనీ ఒక గోల్డ్ డెన్ సిగరెట్టుపెట్టికూడా తీసుకో’ అన్నాను వెళ్ళే రామయ్యను.

‘చిత్తం’ అన్నాడు రామయ్య వెళ్ళుతూ.

‘రామయ్య!’ అన్నాను మరల.

వెనుకూన్న రామయ్య మరల వెనుకకు వచ్చాడు. నేను ఆలోచనలో పడడంచూచి—

‘ఏం బాబూ?’ అన్నాడు.

‘రెండు కిల్లీలుకూడ కట్టించుకురా!’ అన్నాను పరధ్యాసంగా.

‘సరే సండి’ అంటూ రామయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

రామయ్య వెళ్ళిపోయినప్పుడినుంచీ నాలో విచిత్రమైన భావ ఫణిశోభాగాలు పై కెగబాకాయి. ఒడలంతా ఝుండుతున్నాయి.

‘రహదారీ బంగళాలో వ్యభిచారిణులు అంటారు’ అన్నా రాజ్యంమాటలు నాకు పినపడుతూనే ఉన్నాయి. అప్పుడే క్యాంపు వచ్చి వారింజు లయింది. మనస్సంతా మోహంతో నిండిపోయి ఉంది. కామోదే, కుణ్ణై పెరతోవలు తొక్కిదా?

సంవత్సరానికి మరల రామయ్యకూతురు నాకళ్ళలోకట్టినట్లుంది. ఇంతదుర్బలత్వం పనికిరాదని అనుకున్నాను కాని, నిగ్రహించలేక పోయాను. ఇంతమాత్రమేనా సాహసం అని నా అంతరాత్మ నా కొకనైపున బోధిస్తూనే ఉంది.

రామయ్య పళ్ళూ కాఫీ తెచ్చి లోన పెట్టాడు. బంగళాలోని కుండతో కాల్యలోని నీరు ముంచుకొనివచ్చి సావిట్లోనే ఉంచాడు. మిగిలినడబ్బు నాకిస్తూ — ‘ఆనందరావ్ బాబుగారూ ఒక్క-మనవి...’ అంటూ నిలబడ్డాడు నామ్రోల

‘రామయ్య! నీ కొకకూతురుండాలికడటోయ్’ అన్నాను, ఎందుకడుగుతూన్నానో నాకే అర్థంకాక.

‘చిత్తం గాబూ. నాకు కమల అనే కూతురుండండి. బాబయ్యగారు, మా అమ్మమ్మ చూడనే లేక....’ అన్నాడు రామయ్య.

‘చూడ కేమోయ్. మీ ఇంటికి తాళానుకోసరం వచ్చే, మీ అమ్మాయిని చూశాను. చాల గాగానే ఉంటుందిలే’ అన్నాను రామయ్యను పక్షిస్తూ.

‘చిత్తం బాబయ్య! ఈ బంగళాలోకి ( సామూలు వచ్చినా సరే మా అమ్మాయిని పెళ్ళుకోనివాడు లేరండీ. బకప్పుడు మాత్రం ఒక అరనాయివంటి, యాకాల్వలమీద ఇంజనీరుగారంటతెడి, ఆయన ఒక సూ, మా అమ్మాయి ఇబాబాదా గిల్చినిచ్చాడుకాదు ఆయన ఉన్నా ఆ చెండు వెలుగారు.” అన్నాడు రామయ్య.

‘అల్లానా’ అన్నాను ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ.

‘భగవంతుని పుణ్యమాంటూ మా అమ్మమ్మకి ఒక ఆడకూతురు కలిగిందండీ....’ అన్నాడు ఉప్పొగుతూ రామయ్య.

‘ఓహూ మంచివాస్తే’ అన్నాను ఆనందం ఆధింపూ.

‘ఆ చంటిబిడ్డ, మధూనుచ్చూ తొకముందే, కమలను, మొగుడు వచ్చి పాల్గొంటే కనుకొని వెళ్ళిపో చూడండి....’ అన్నాను రామయ్య.

‘అ! ఏమిటీ మీ అమ్మాయి ఇప్పుడు ఇక్కడ లేరూ?’ అన్నాను కంపితకంఠంతో.

‘మొన్ననే వెళ్ళిందండి అత్తవారింటకి—అంతా మూడు రోజులూతుండిండి’ అన్నాడు రామయ్య.

‘ఆ వెళ్ళిపోయిందా కమల?’ అని నేను, కలతమనస్సుతో నన్నే ప్రశ్నించుకొన్నాను.

ఇద్దరం రెండునిమిషాలు నిశ్శబ్దం.

‘ఇంక నువ్వు వెళ్ళులే రామయ్యా’ అన్నాను హఠాత్తుగా నేను.

ఒక్కరూ ఉండటం ఇంతబంగళాలో జాగ్రత్త సుమండి బాబయ్యా’ అంటూ రామయ్య వెనక్కి తిరిగి చూస్తూ వెళ్ళి పోయాడు.

వెళ్ళుతూ వెళ్ళుతూ రామయ్య నన్ను ఒంటిరిగా ఉన్నందుకు హెచ్చరించి మరీ వెళ్ళాడు. అంతభయపడవలసినవిశేషం ఏ ముంది?

ఈవిధంగా ఆలోచించుకొంటూ ఆ పడకకుర్చీలో అల్లానే పడుకుండిపోయాను చాలసేపు. ఆతరువాత మనస్సు స్థిమితంలేక, ఇంటిపై ధ్యానంపారీ, సిగరెట్టు కాల్చుకొంటూ ఇటూ అటూ పచారు చేస్తూన్నాను. ఒక్క సారిగా బాబ్జీ, చిట్టీ, రాజ్యం జ్ఞాపకంవచ్చారు. అదేంవితో కాని, రాజ్యం నేను వచ్చేసేటప్పు డిచ్చిన హెచ్చరిక కూడా జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. అంతటితో మరల ఆకాశపథాల వింత వింతసాధాలు నిర్మించడం మొదలుపెట్టాను.

వస్తుతః మనిషిలో దుర్బలత్వం ఉంటే, అది సమయం చిక్కినప్పుడు బాధిస్తూనే ఉంటుంది. సమయం అనేది నీతైన వ్యక్తి నే పాడు చేసేస్తుంటుంది. అల్లాంటప్పుడు, దుర్బలుడైన వ్యక్తి అడుగుదొరికితే పాడైపోడా? నాలో నోకాస్తంత మెతకదనం ఉండడంచేత, నాకు స్థిమిత మనేది లేకుండా పోయింది. అంతమట్టుకే. చివరకు సాహసం సున్న. క్రియహుళ్ళక్కి. చెడిపోవడానికి తగినంతవరకూ తెగించ లేదు ఇంకా నాబుద్ధి.

ఇల్లాంటి దుర్బలత్వం ఏతెగకు జేరుతుందో మాత్రం నాకు తెలీదు. ఇది ప్రణయతపస్సా? వ్యభిచారదోషమా?

రాత్రి సరిగ్గా పదిగంటలయింది. తలనొప్పి కొంచెం ఎక్కువయ్యిందే కాని తగ్గలేదు. ఆకలి అంతగాలేదు కాని, రెండు బత్తా

యిల్లా కాస్త కాఫీ త్రాగి, పండుకొందాం అని అనుకొని, బంగళాలోనున్న గదిలోనికి పోయి రెండుబత్తాయిపళ్ళు తీసుకొని, ఒలుచుకొని తిందా మని మరల వీధి వరండాలోకి వచ్చి, నా పడకకుర్చీలో కూర్చున్నాను.

నెమ్మదిగా చినుకులుపడటం ప్రారంభించాయి. వర్షం సాగింది. అమావాస్యరోజు లవ్వడంచేత చీకటికూడా దట్టంగానే అల్లుకొంటుంది ప్రకృతినంతటా. ఆ వరండాబయటూడటం కొంచెం కష్టం అనిపించింది. వేవేగం పట్టుతినేసి పడకకుర్చీ లోన పడేద్దా మని లేచాను. ఇంతలో చప్పుడయింది. పరికించి చూశాను. ఆ చీకటిలో నా కేం దృగ్గోచరమవ్వలేదు. ఇంతలో ఒక్కమెరుపు మెరిసింది. కళ్ళు చిరతలు గొమ్మిన్లుబ్బయ్యాయి. దేహమంతా పులకరించింది. ఆశ్చర్యచకితుడనై పోయాను. నిశ్శబ్దప్రణయతాపసినై, అల్లానే రెండు గుడ్లూ నిగుడ్చి నిలబడిపోయాను - నాదృక్పథాన్ని పడింది ఒక చక్కనిచుక్క-బంగారుబొమ్మ-పదహారేడ్ల బాలాకుమారి.

## 3

‘ఇప్పుడు కథ రక్తికట్టిందోయ్ ఆనంద్’ అన్నాడు రంగనాథం, నేను కోటిపల్లి, రహదారీబంగళాలోజరిగిన సంగతినే ఆతనికి ఏకరువుపెడుతుంటే. రంగనాథం అన్నమాటకు సమాధానంగా ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వి మరల నా కథ నేను ప్రారంభించాను.....

ఆ మెఱుపులో నాకు దృగ్గోచరమైనదృశ్యం-భ్రమా? నిజమా? అను సందేహం వచ్చింది. ఆ ఊణాన్నే రామయ్యగారు కమల కూడ జ్ఞాపకంవచ్చింది. అయితే కమల అంత అందవీహనురాలుకాని



సాధారణపు పిల్లె నా, ఇప్పుడు నేను చూచిన అమ్మాయికి ఏ విధంగా కూడా పోలదు. ఆ మెఱుపులో ఆమె ఒక స్వర్ణకాంతి ప్రకాశించి నట్లు ప్రకాశించింది. అందుచే ఆమె కమల కా దని నిర్ధారణచేసు కొన్నాను.

ఈ విధంగా మెఱుపుమెరసి ఆ అమ్మాయి కనపడడం, నే నీ విధంగా ఆలోచించుకోవడం, ఆ వచ్చిందేవరా అని కుతూహలంతో నేను వరండా దిగి వెదకటం, అన్నీ ఒక్కనిమిషంలోనే జరిగినయ్యాయి.

ఇంతలో కొంతశ్రమ తగ్గించడానికో అన్నట్టు మరోమెఱుపు మెరిసింది.

ఒకశృకు ఇద్దరు కనపడ్డారు. ఆ రెండవవ్యక్తి చూడ్డానికి చెడ్డ భయంకరంగా ఉంది. ఆమె ఒకముసలిది. ముఖంలోనే మూర్తిభవిస్తుంది ఆమెకుటిలత్వమంతా. ఆ అమ్మాయి ఎంత సాధువులా కన్నడిందో, ఆ వృద్ధురాలు అంత భయంకరపిశాచిలా కన్నడింది.

‘ఎవరు బాబూ?’ అను ఆమె కఠినకంఠస్వరం, బంగాళా అంతా ప్రతిధ్వనించింది.

నే నంత వెంటనే జవాబుచెప్పలేదు, నేను స్థాయిగా మూట్లాడ దలచుకొని వరండామీదకు ఎక్కాను. వాళ్ళూ న నన్నుకరించారు.

‘ఎవరు బాబూ?’ అంది ఆ ముసలిది.

మూట్లాడడానికి నా గొంతుముడి విడివడలేదు. నా హృదయం వేగంగా కొట్టుకొంటుంది. ఆ వృద్ధురాలు నన్ను అతిగభీరంగా పరీక్షిస్తున్నట్లు తోచి, నాకు యెడలు ర్దులుమంది.

ఇంక ఆ అమ్మాయివిషయం—ఆమెను చూచినంతనే విద్యుచ్ఛక్తి నా శరీరంలో ప్రవేశించినట్లు, ముమ్మరమైన మోహముచే వివశుణ్ణై పోయాను. నా హృదయంలోనూ, నా దూరదృష్టిలోనూ ఆమె రూపం శాశ్వతంగా స్థాపింపబడిపోయింది, నిదానించగా, ఆ సుంద

రాంగి ముఖం ఆమె భయోద్రేకమై యున్నట్లు ఆ ముఖకళవళికలే స్పష్టీకరిస్తున్నాయి. ముద్దులుగట్టి ఆ ముఖానికి కష్టాలుపెట్టాడా భగవంతుడనిపించింది నాకు.

నేను వా రిద్దరినీ చూశాను. వారూ నన్ను నిదానించి చూశారు. మొదట్లో ఆ అమ్మాయి నన్ను చూచి మరీకంగారుపడిపోయింది. క్రమిపా ఆమె తేరుకొన్నట్లు కనుపించింది. ఆ విశాలాక్షులలో ఆనందం ప్రకాశిస్తోంది. ఆమెముఖంకూడ ప్రకాశవంతమైంది క్రమంగా. ఆమె కొకవిధమైన ధైర్యం, సంతోషం కన్నడినట్లు ఆమెముఖవర్చస్సే చాటుతుంది. ఈ మార్పులకు నా హృదయం కూడ ఆనందంతో గంతులువేసింది.

ఇంక—ముసలిఅవ్వ నన్ను చూచి కృమిపా కృంగిపోయింది. ఆమెమీము వాలాహతమైన పుష్పంలా, అక్షణాన్నే కుంచకొని పోవడం చూస్తే నాకు చాల ఆశ్చర్యంవేసింది.

‘అమ్మా! మీ రెవరూ?’ అని ప్రశ్నించాను కరుణకంతంతో.

‘మేం శ్రీవైష్ణవులం’ అని సమాధానమిచ్చింది ఆముసలిఅవ్వ.

ఏ కులమో ఎవ రడిగా రని ఆ అవ్వ మేం శ్రీవైష్ణవులం అని చెప్పింది అని అనుకొన్నాను. ఆమె నాక్షేపిస్తూ మేం బ్రాహ్మణులం అని చెప్పుదామనుకొన్నాను కాని, బాగుండదని ఊహకొన్నాను. మరోవిషయం నా బుట్టకు తట్టింది.

‘శ్రీవైష్ణవులా?’ అని మనసులో అనుకొన్నాను.

‘అయితే మామ్మగారూ! ఈ అమ్మాయి ఎవరండీ?’ అన్నాను చుట్టరికం నెమ్మదిగా కలుపుతూ.

‘మూ మనుమరాలేనండీ’ అని ముక్తిసరిగా.

‘మామ్మగారూ! పాపం మీ ల్లో. ఆ అమ్మాయా— చిన్నపిల్ల. మీ రిరువురూ ఇల్లా ఈ వర్షంలో తడిసిపోయి, వణకటం

చూస్తే, నాకు చాల విచారంగా ఉంది. మరేం అనుకోకుండా, నా యం దనుగ్రహించి, నా దగ్గర కండువా లున్నాయ్—అవి చుట్ట బెట్టుకొంటే నేను చాల ధన్యుణ్ణి.' అన్నాను విషయం, ఆత్మీయత గొంతువెంట కుమ్మరిస్తూ.

ఆ పడుచుపిల్లకూడ నా ఆదరణకు కళ్ళతో కృతజ్ఞత చూపింది.

అయ్యో! నాయనా!! మీరు చాల యోగ్యులులా ఉన్నారు. అందుచేతనే, ఇలా వర్షంలో తడిసి, ముద్దెసోయా మని మా యం దింత సాదిరణ చూపారు. అదే పదివేలు. కాని, మేం ఇంకా ఈ వర్షంలో తిరగాల్సిఉంది. అంచేత మీ యుడుపులు అఖిరలేనులేండి' అంది నా మనస్సు నోవ్వకుండా.

అ. అయితే మామ్మగారూ! మీరు ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చారు? ఏంటి సంగతి?' అని గ్రంథంలోకి దింపుతూ ప్రశ్నించాను.

ఏ విషయమైతే చెప్పడానికి, ఇంతవరకూ శంకించుతుందో, ఆ విషయాన్నే ముసలిదాన్ని నోక్కి-అడిగేసరికి, ఆమె కంగారుపడింది.

మూది ఈ వూరే నాయనా! మా మనుషుడు నా మీదా మా అమ్మాయిమీద కొంచెంకోపగించి, ఈ రాత్రిసమయాన్ని ఈ వర్షంలోపడి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు. అతను ఒకవేళ, ఈ బంగళాలోకిగినా వచ్చాడేమో పరుంటాని కని భ్రాంతిచొప్పున నేనూ మా అమ్మాయి వచ్చాం నాయనా!

ఆ ముసలది మాట్లాడుతూన్నంతసేపు ఆ యువతి ఆ అవ్వ ముఖంకేళి తమాషాగా చూస్తుంది.

ఆ వృద్ధురాలు చెప్పినసంగతులువింటే నాకూ అపరిమితమైన జాలి కలిగింది. పాపం, ఆ నిర్దాక్షిణ్యుడు, నిక్షేపంలాంటి పిల్లను విడిచిపెట్టి, ఈ కాళరాత్రి, వర్షమునకా వరదనకా ఎక్కడికి పోయాడోకదా!

అల్లాంటిమూర్ఖులకే ఇల్లాంటి సుందరసుస్వరూపాలు, దొరుకు తూంటారు. భగవంతుడు దాంపత్యాలు ఎన్నిరకాలుగా కూరుస్తూంటాడు. చదువుకొని, కాస్త సంపాదించుకొంటూ ఉన్నవాడికి అల్లాంటి పిల్ల దొరుకుతే, నిజంగా వా డెంతస్వర్గసుఖం అనుభవిస్తాడోకదా? ఏమో ఎవ్వరు చెప్పగలరు? ఈ ముసలిది, ఆ భర్తను ఎంతవేపించుకొనితిన్నదో? ఈ నోడో చిత్తం ఎల్లాంటిదో? అతడు, విసిగిపోయే విడిచేశాడో? -ఆ వైష్ణవుల అవ్వను సంభాషణలోకి దింపుడే అంతా వెల్లడౌతుంది అన్నకొన్నాను.

‘మామ్మగారూ! ఇక్కడికి ఇంతవరకూ ఎవ్వరూ రాలేదు. ఒకవేళ వచ్చి, ఈ బంగళాలో ఎవ్వరో ఉన్నారకదా అనుకొని మరిఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోయాడేమో? లేకుంటే ఏవూరైనా వెళ్ళాడేమో. అయినా ఏవూరైనా వెళ్ళడానికి, ఇప్పుడు కారులుగాని, రైలుగాని, లేవే. ఇంక ఊళ్ళో మరోచోటన నెక్కడైనా దాగి ఉన్నాడేమో? లేకుంటే ఇంటికే మరల జేరుకొన్నాడో’ అన్నాను ఎంతో ఆశ్చర్యంగా.

‘అవును నాయనా అవును. ఇంటికేవచ్చి ఉంటాడు’ అంది ముసలిది.

నేనా అమ్మాయిముఖం పరీక్షించి చూస్తే, నిజంగా ఆ సుందరపదనంలో చింతా చీకూ కనపడుతూనే ఉన్నాయి. కాని మెరుగుడు పురుగుల్లా మెరిసే ఆమెదృక్కులు చూస్తే నా శరీరమంతానీరైపోతుంది. భర్తపై ఈమె కెంతమక్కువఉందా అని పరీక్షించాలని నాకు కొంటుకోర్కె కలిగింది.

‘మామ్మగారూ ఒకవేళ, ఈ అమ్మాయి భర్త, పాపం! మంచీ చెడ్డాలేక కోపవివశుడై, గోదావరిలోగినా పడి పాగైతా అనుకోలేదుకదా?’ అన్నాను, గుండె నిబ్బరం చేసుకొని.

‘అయ్యో! నాయనా!! ఎంతవిషపుమాటన్నాను?’ అంది ఒక్కసారి, పైశాచికంగా ఆనైష్ట్యపులవృద్ధి. ఆమె ముఖం విషణ్ణమయమైపోయింది.

ఇంక, ఆ సుందరి ముఖలక్షణాలలో మరోవిధమైన మార్పులు గలిగాయ్. ఆమె కన్నులలో కొంటెతనపుకాంతి ప్రకాశిస్తోంది. అందుచే, ఆజవ్వనియొక్క మనోభావము నాకు దురూహ్యమైపోయింది.

అంతకంతకూ వర్షం అధికమైపోయింది. కుంభవర్షం కురిసేస్తోంది.

‘అమ్మాయి! వసంతా!! రా అమ్మా వెళ్ళిపోదాం, అంది అవ్వ-వసంత-పేరు నిజంగా ఆ చిగురాకుభాడి అందానికి తగినట్టే ఉండికదా? అవ్వమాటలకు, వసంత నా ముఖంకేసి చూశింది.

అబ్బేబ్బే వర్షం తగ్గుతేనే కాని మీరు వెళ్ళడానికి ఏలులేదు మామ్మగారు!

నేను లోనికి వెళ్ళి నాలుగు బత్తాయిలు తెచ్చి మామ్మగారి బలవంతంగా ఇచ్చాను.

ఆ వరండాసప్తామీదే చదికిలబడి, అవ్వ, వసంత లిరువురు పళ్ళుతింటూన్నారు.

‘మామ్మగారూ; మీ పేరు?’

దుహలక్ష్యమ్మ అంటారు నాయనా!

నీయమ్మకడుపు చల్లగాఉండా, ఏదో కాస్త ఆకలి ఉపశమింప జేశావ్ నాయనా!

నేను లోనికి వెళ్ళి రెండు గాజుగ్లాసుల్లో కొంచెం కొంచెం కాఫీ వేసి తెచ్చి ఆ మామ్మకూ అందించాను. వసంతకు కాఫీ ఇచ్చేటప్పుడు, ఆమెచేయి, నాచేతికి తాకీలా మరీ అందించాను. ఆస్పర్శకు, నా రక్తనాళాల్లో విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించినట్లయింది.

మహాలక్ష్మమ్మ, యీసంఘటన క్రిగంట కనిపెట్టకపోలేదు. కనుబాములువిరిచి, వసంతను ఆమె కోపపడడం నేను చూడకా పోలేదు. ఆ చలిసమయాన్ని వేడివేడి కాఫీ ఉండటంచేత, వాళ్ళు పెంటనే త్రాగటం ముగించారు.

వసంత ఆ రెండుగ్లాసులూ కడిగివేసి, సావిడిలోనున్న బీరు వాలో పెట్టివస్తూంది. ఆ దీపపుకాంతిలో ఆమె నా కొక జగన్నోహినిలా కనుపించింది.

మామ్యగారూ! వసంతము-మీవసంతము నిజంగా వసంతమే నండీ!

అయితే, ఏలాభం నాయనా! ఆ మగడుముండాకొడుకు తిన్న నైవేద్యం కాకపోవడంవల్ల, దాని అందమూ, దానిజీవితమూ-అన్నీ వృధా అయిపోయాయి.

‘ఇంతమాత్రానికే అధైర్యం పడిపోతారే? అతనే తిరిగి తిరిగి వస్తాడు. చివరకు దాసోహమని ఆ అమ్మాయి మోలవాల్సి, ఆమె చెప్పచేతల్లో ఉంటాడు’

‘ఏదోనాయనా! నీనోటివాక్యంవల్ల అల్లావాళ్ళిద్దరూ సుఖంగా ఉంటే అదేచాలు పదిలక్షలు.’

‘అతను అంతకీ కలసిరాకపోజే-పోనీ; విడాకులే ఇచ్చి పారేయండి. తరువాత ఆలోచించవచ్చు- విన్నారు? దమయంతీస్వయం వరము-అల్లాగ.’

‘ఛాల్లేనాయనా! నీసంభాషణ-ఇల్లుకాలిపడుస్తూంటే,గోడక్కిన నవ్వారంట-నీబోటివాల్లే-కోపమువచ్చి పారిపోయిన మనుమడు కనుపింపక దిగులుపడి మేముంటే, నీకంతా వేళాకోళాలు. నీకుపుణ్యముంటుంది, పోనీయోనాయనా మమ్మల్ని, వర్షంకూడా తగ్గిపోయింది. ఏదో యీముసలిదానిమీద జాలి కలిగి, నాలుగు బత్తాయికాయలు మా

మొఖాన్ని పడేశావు. దానికే మేమెంతో కృతజ్ఞులం. మా బాధనీకేం తెలుస్తుంది. ఇంక సెలవుమాకు అని మహాలక్ష్మమ్మ నేను వారిస్తూన్నా వినక బిరబిరా వసంతను లాక్కొని తీసుకొనిపోయింది. అలా వెళ్ళిపోతూ వెనుకకు తిరిగి ఒక్కసారి నన్ను జాలిగా చూచింది వసంత మాత్రం అంతే....

ఊసూరుమంటూ నేను లోనికి పోయి, నా బిచానా పరచు కొని పండుకొన్నాను. అరగంట గడిచింది. గంట గడిచింది. నాకు నిద్రనేది రాలేదు. నా కళ్ళల్లో వసంత కన్నుడుతోంది. అంతఅందగత్తె వసంత, యేయదృష్టవంతుని భార్యయ్యాతుందోయనే నాయాలోచనలు.

ఎవ్వరో తలుపు తట్టారు. మరల తట్టారు. నేను తలుపు తీసేందుకు, కొంచెం వెనుకంజవేశాను. తలుపుతీసే పర్యంతం ఆతలుపు తట్టడం తగ్గిట్టలేదు. అందుచే తప్పనిసరిగా, లేచివెళ్ళి తలుపు తీశాను. నాకు దృగ్గోచరమైన వ్యక్తిని గాంచేసరికి ఆశ్చర్యవిస్మయం ఉన్న పోయాను.

‘వసంతా!’ అన్నాను తడబడుకంతాన్న.

వసంత యేమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె కళ్ళలో భయచిహ్నాలు దృగ్గోచరమౌతూన్నాయి. ఆమె తనువెల్ల కంపించుతోంది. వసంత నాగదిలో ప్రవేశించి ఆగదితలుపు వేసేసి, ఆగదికొక మూలగా చలిచేతను భయముచేతను గజగజావణకుతోంది. ఆమె మరల వర్షంలో తడిసిపోయింది.

లేతపిల్ల, అనుభవమెరుంగనిముగ్ధ. అసహాయ, అపాశ్రయ—ముఖపద్మం, వర్షబిందువులచే తళతళలాడుతోంది—వస్తుతః సుందరి యేమో ఆమె భయపడినా, నవ్వినా అందంగానే వుంది.

నేను ధైర్యం తెచ్చుకొన్నాను. నెమ్మదిగా ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళాను.

‘వసంతా! కట్టుకొనుటకు బట్టలిచ్చిదా?’ అన్నాను.

వద్దని ఆమె సంజ్ఞ చేసింది.

‘ఏం భయంలేదు. నేను నీ కభయహస్తమిస్తాను. పొడిబట్టలు కట్టుకో, లేకుంటే జబ్బుచేస్తుంది. ఆమూల నిలబడ్డా వేమి, యిటురా, యీ బిచానామీద కూర్చుందావుగాని.’ అన్నాను ఆప్యాయతగొంతు వెంట గుమ్మరిస్తూ.

‘తండీ! నాకేమీ అఖరలేదు. మీకు పుణ్యముంటుంది, పోస్తూంటవరకూ నన్ను రహస్యంగా యిక్కడవుండ నీయండి.’ అంది వసంత కంపితకంఠాన్న.

ఆమె తండీయను సంబోధన నాయొడలెల్ల నీరుగా చేశేసింది. నా తల తిరిగిపోయింది. స్త్రీని వశంచేసుకోవాలంటే యోర్పుండాలి.

‘వసంతా! నిన్ను నేను అన్నివిధాలా కాపాడుతాను. నన్ను పరాయివానిగా భావించకు. యిటుచూడు. నీవు పొడిబట్టలు కట్టుకో-యివిగో కండువాలు- నీవు యుడుపులు ధరించుదువుగాని, నేను బయటకు పోయాదా?’ అన్నాను.

‘మీకు పదివేలనమసాకారాలు. తలుపులు తీయకండి. నన్ను మనేమీ బాధించకండి’ అంది ఆమె వణకుతూ.

‘వసంతా! ధైర్యంవహించు’ అని ఆమెకు ధైర్యం చెప్పుటకు నేనామె భుజం తట్టాను.

వసంత యేడుస్తూ వుంది.

‘వసంతా యెందు కీ యేడుస్తా?’ అని కఠినంగా అడిగాను.

ఆమె బెదరి, బాష్పాక్షులతో నన్ను విలోకించింది. ఆమె హృద్యంగా తలుపు దగ్గరకువెళ్లి, గొళ్ళెంతీశేసి, బయటకు వెళ్ళిపో



బోయింది. నేను కామాంధుడనై యామెను లోనికి యీడ్చివేసి, మరల తలుపు బంధించాను. ఆమె యిప్పుడు వసుంధరపై బడియుంది. ఆమె వెక్కిరి వెక్కిరి యేడుస్తుంది. నమ్మడిగా నాపాదాలదగ్గరకు ప్రాకి, బాష్పదుర్ధకంతో, అశ్రుజలంచే నాపాదములు తడుపుతూ యీ విధంగా పార్శ్వించింది.

‘తండ్రీ నన్ను తుమించి రక్షించు. మీముఖవర్చస్సుచూచి, మహాపదలోనున్న నన్నురక్షింప మీరే సమర్థులని, మీపాదాలపై బడి ఆశ్రయిస్తున్నాను. నాశీలం కాపాడండి. యే అవమానమునకు భయపడి మీశరణుజొచ్చానో, ఆఅవమానమే మీరు చేయదలచుటచే— నక్కనుండి తప్పించుకొని పులిసోట తలదూర్చినట్టయింది— అబలను. అసహాయురాలను. అర్థించి, పాదములపైబడి రక్షింపుమని వేడుకొంటున్నాను. నన్ను మీ కుమార్తెనుగా యెంచి నాప్రాణములు రక్షించండి. మీరు సాహసించినచో యీనాజీవితము నిరర్థకమై పోవును. నాఆశలన్నీ నశించిపోవును. నేను మరణించిపోదును. విశాల హృదయులై కొంచెం ఆలోచించండి. అని వేడుకొంది వసంత.

ఆమెదుస్థితికీ, ఆమెప్రార్థనకూ నామనస్సు కరిగింది. ఆసౌందర్యమూర్తికి సేవచేయుటే శరమావధిగా తలంచుకొన్నాను. బాబీ మీద నేను పెట్టకొన్నవృత్తాంతాడ భ్రష్టపడక చేసుకొన్నాను. ఛీ. ఛీ. అనాధయై, శరణనిన స్త్రీని హింసించుటకన్న హీనాలేదనుకొన్నాను.

‘వసంతా! భయపడకు నాహృదయం పూర్తిగా మారిపోయింది. నీవు నాబిడ్డవంటిదానివి. లే. లేచి కూర్చో!’ అన్నాను నేను.

ఆమె లేచి నాకళ్ళలోకి చూచింది. నాకనులలోనిజ్యోతి సత్య సంధాయియని తలచుకొంది కాబోలు కొంచె మూరటబొందింది.

‘తండ్రీ! హృదయం మంచువలె కరిగిపోవటం నాఅదృష్టం అంగేగాక మీరుదయార్థి హృదయులని వెల్లడియింది. నాకెంతో

బలం చేకూరింది. నాహృదయకురంగం గంతులు వేస్తుంది. మీకు, జీవితం శేషమూ కృతజ్ఞురాలను అంది ఆమె విస్ఫూరితములైన నేత్రాలను నాపై లక్ష్యముచేసి.

‘నిడ్డా! వసంతా!! నీవు నాకు తగినజ్ఞానమును బోధించితివి. నీపై నాకున్న సీచవాంఛ కోయి, పుత్రికావాత్సల్యంజనించితి. నిన్ను పవిత్రమమున చంచలహృదయగా నరభిషా, యపజ్ఞాను, క్షమించు. అయితే నీవు మహాలక్ష్మమ్మ మనుమరాలివేనా? ఆమెమచుమడి భార్యవేనా? అను సందేహం నన్ను శాధిస్తోంది. సవృత్తంతం నాకు చెప్పు, యుచితమైనరీతి నీకు నేను సహాయపడుతాను’ అన్నాను నేను.

‘తండ్రీ! మహాలక్ష్మమ్మ నరహరణరాక్షసి. ఆమెయే నాజీవిత కుసుమాన్ని త్రుంపివేయదలంచిన క్రూరస్వభావిని. ఆమెమూలంగానే నేనిట్టి దుర్గతిలోపడిపోయాను. మహాలక్ష్మమ్మ వైష్ణవులవృద్ధ. నేను బాహ్యమణులపిల్లను. మాయీరుపురికీ ఏవిధమైన చుట్టరికమూలేదు. నేను ఆమె మనుమడిని పెండ్లియాడలేదు. ఆమె యెవనిని మనుమడని చెప్పిందో ఆనరసయ్య నిజంగా ఆమె మనుమడుకాదు. అతడొక కారుడ్రోవరు, మోసగాడు. తార్పులరాయుడు. స్త్రీహర్త... ..’ అంది ఆమె.

ఆశ్చర్యచకితుడనై ఆమె చెప్పే పలుకులు వింటూన్నాను. పాపం! నిజంగా అబలయగు వసంత చాలవరకు అన్యాయం చేయబడింది. ఆమె సంపూర్ణచరిత్ర విచారించి నాకు ఆతృతగలిగింది.

‘వసంతా! నీకేమీ అభ్యంతరంలేనిచో నీచరిత్రనంతమా పూస గుచ్చినట్లు యేకరుపుజెట్టు. విన నాకు ఆతృతగావుంది? అన్నాను. వసంత నాపైపు కెందునిమిషములు చూశింది. ఆమె యేమో ఊహించింది.

‘అభ్యంతరంలేదు. నాకథ వినండి చెబుతాను.’ అంది ఆమె.

నా బిచ్చానాలోని జంబుకాణా యొసంగి ఆమెను దానిపై నుపవిష్టురాలనుచేశాను. నేను బిచ్చానాపై కూర్చున్నాను. మిగిలి పోయిన బస్తాయిగా చక్కేళ్ళిగా ఒలిచి యామెముందర పెట్టాను. ఆమెను తినవలసిందిగా హెచ్చరించాను. ఆమె క్షణం నాముఖంవైపు చూచి, వేవేగం ఆపబ్బితినిడం మొదలుపెట్టింది. సగం తిని ఆమె సం తృప్తి పడింది.

‘మంచిదీగు కావాలా?’ అన్నాను.

ఆమె అక్క-రలేదని తలయాపింది. నేను సిగరెట్టు కాల్చు కొంటూయన్నాను. ఆమె తనజీవితకథను చెప్ప మొదలు పెట్టింది.

మాస్టర్గ్రామం రాజమండ్రిదగ్గరనున్నా ధవళేశ్వరం. నేను ధవళేశ్వరంలోనున్న స్థితినుంతులగు నా కేశ్వర్వాపుపంతులుగారి యేక పుత్రికను. నాకు చిన్నప్పడే తలిదండ్రులు వివాహంజేశారు. నా జీవితశేషం, అనాధనై పడియుండటానికి కారణాలు నేను నాకు యుక్తవయస్సురాకముందే విధవనైపోయాను. అప్పుడు నా దుస్థితి నాకు తెలిసిందికాదు.

నాకు పదునాలుగేండ్లు పైబడ్డాయి. ఒక్క-తే గారాబంపు బిడ్డన గుటచే నే సతిగారాబంగా పెరిగానేమో, నాకు అనేకవిధములైన దుస్తులు, కోరినన్ని వస్తువులూవుండేవి. నేను కొద్దిగా ఆంగ్లం చదువు కొన్నదాననగుటచే, నాకు నాగరికతకలిగింది. దానితో నా వేష భాషలలో నవీనపోకడలు గలిగాయి.

యశావనోద్వేగ మంగము లావరించింది. యశావనజ్యోతి యొడ లెల్లా అలముకొంది. కోరినబట్టా కోరినవస్తువులూ వున్నాయి. మంచి బలంగలిగించే సుఖమైన భోజనముంది. పొంగిపొంగిపాలు, నా నరా లకు ఆకలి యెక్కువయింది. నే నేకాంతం సహింపలేని స్థితిలో నున్నాను. ఇట్లు విధవనై పడియుండుటకంటే అత్యహత్య చేసుకొను టయే పదివేలసార్లు యుత్తమమనితలంచుకొని, దురపిల్లుతుండేదాన్ని.

ఈవైష్ణవుల మహాలక్ష్మమ్మ మాయంటికి వస్తూపోతూ వుండేది. యేవేని కాయాగరనూ వుంటూంటే పట్టుకొనిపోతూవుండేది. వైష్ణవకులస్థురాలనీ, వృద్ధురాలనీ, మాతలిదండ్రులు, ఆమెను గౌరవంగా చూశేవారు. తరువాత ఆమె నాతో కులాసాగా మాట్లాడడం చేయడంలో నన్ను మచ్చికచేసేసుకొంది. మాయుట్లోగాని, ఆపూళ్ళోగాని నన్నెవ్వరైనా యెక్కువగా ప్రేమిస్తారంటే యీమహాలక్ష్మమ్మే అనుకొంటూవుండేదానిని. యేమంటే ఆమె మాయంటికి వచ్చినపుడెల్ల నాతో యేకాంతంగా, నాచరవస్థకు జాలిచెందుతూ వుండేది. క్రమిపా యామె సంభాషణలోరణి మారిపోయింది. దాంపత్యంలో వున్నాస్వర్గసుఖాన్ని గురించి యామె యెప్పుడూ నాకు బోధిస్తూ, నామనస్సంతా పురుషసాంగత్యం మీదే వుండీలా చేస్తూ వుండేది. అంతకంతకు నాలో దుర్బలత్వం ప్రవేశిస్తూవుండేది. నాకోర్కెలెక్కువై పోయాను. నాఆశలు దుర్మార్గాన్నే పరువులెత్తుతూవుండేవి.

జీవికి తిండి యెంతఅవసరమో యశావనానికి సాంగత్యమూ అంత అవసరమే. సంఘానికి, లోకానికి ఝడిసి, హృదయాన్ని చంపుకొని, జీవితమంతా నాశనం చేసుకోవడం ఒట్టి అవివేకం, యెవ్వరి యానందం వాళ్ళు పొందవచ్చు. స్వర్గతుల్యమైన సుఖం చేజిక్కిలప్పుడు అనుభవించుటే లెస్స.

నీ బాల్యవివాహానికి కారకులు నీతలిదండ్రులు. వారు చేసిన తప్పుకు శిక్షితురాలవు నీవా? నీకుమాత్రం హృదయం లేదూ? నీకుమాత్రం కోర్కెలులేవూ? నీవు మాత్రం ఎందుకాసౌఖ్యం అనుభవించకూడదు? నీవు సంఘానికిగాని లోకానికిగాని యేమపకారం జేశావని, వాళ్ళు నీవు పొందబోయే ఆనందం చూచి సహింపలేకుండా వున్నారు? వెట్టిదానా యివన్నీ కపటములైన కట్టుబాట్లు. నీయంటి

కన్యల కుత్తుకలను తడిగుడ్డతో కోయడమన్నమాట. వసంతా! ధైర్యం వహించు. ప్రతికూలమాగుతాన్ని యెదిరించి నిలువబడు. నీసౌఖ్యం నీ వనుభవించు. నిన్నెదిరించి, నిన్నుడ్డుపెట్టువారిని నీవే బహిష్కరించు.

బిడ్డా! పురుషసాంగత్యంలోవున్నా హాయి నీకేం తెలుసును? ఆసౌఖ్యం అనుభవింపని స్త్రీ జన్మ యొక జన్మయేనా? జీవచ్ఛవమై యుండుటకంటే ఆత్మహత్యయేమేలు. ముక్కుపచ్చలారని ముద్దుబిడ్డవు. ముమ్మరమైన యావనంలోవున్నావు, ప్రేమపయోనిధి నోలలాడు, ఆనంద తరంగఢోలికల నుయ్యెలలూగు, సాహసం వహించు' అని యీవిధంగా నాకామె యేకాంతంగా బోధచేస్తూవుండేది. ఆమె మాటలు నాతలకెక్కిపోయాయి. నాయావనహృదయం తెగించింది.

అవ్వగారూ! నేను నిజంగా యావనోద్రేకంతో చచ్చిపోతున్నాను. మీరు కాస్తంత నాపై జాలిగా వున్నారని కాబట్టి నాకు మంచి సలహానివ్వండి! నేను తెగించాను. నే నిప్పుడు చేయవలసిన పనియేమి? అని యామెకు నాదుర్బలహృదయాన్ని స్పష్టీకరించాను.

ఆమెకు మరింత వుత్సాహం కలిగింది.

వసంతా! కోర్కెలు నెరవేర్చుకోవాలంటే అనేకములైన విధాలున్నాయ్. ఇంటనేయుండి రహస్యంగా తిరుగవచ్చు. లేకుంటే యెక్కడికైనా వెళ్ళిపోవచ్చు. లేదంటావా వితంతువాద్యాహంయైనర్చుకోవచ్చు.' అంది ఆమె.

అవ్వగారూ! వ్యభిచారానికి నామనస్సు సుతరాం అంగీకరింపదు' అన్నాను నేను ఖచితంగా.

అయ్యో! పెట్టివసంతా! అదిమాత్రం దోషమాయేమి? నాప్రథమమనుమరాలు భర్తయుండగనే, తనయానందకోసం లేచి పోయింది. నాద్వితీయ మనుమరాలు మగని పుట్టి సన్యాసినిజేసి యింటనే హాయిగా కులుకుతూంది. అటువంటప్పుడు, భర్త్రవిహీనవై నీవు లోకానికి పాపానికి ఝడియటమనేది హాస్యాస్పదం' అంది ఆమె.

‘అవ్వగారూ! నామనస్సు నిజంగా పునర్వివాహంమీదవుంది’ మీరు నా కీ విషయంలో సహాయం చేయగలుగుతే చేయండి. లేకుంటే నా కర్మ యింతేయని యెట్టి యూహకొంటాను’ అన్నాను.

‘బిడ్డా! నీ వెంతమాత్రం అద్భైర్యంపడకు. నీకు యేవిధంగా యిష్టమో, నేను అట్లే నీకు సహాయంచేస్తాను. పాపం నిన్ను చూస్తే నాకు జాలిగా వుంది కాని, వితంతూద్యాహానికి మీ తలదండ్రులు వోప్పకుంటారా?’ అంది మహాలక్ష్మమ్మ.

‘వా రెన్నటికీ వోప్పకోరు. మా తండ్రి శుద్ధ ఛాందసుడు. మా తల్లికి అతినిష్ట. వా రిరువురూ సనాతనులే. వారికి కాస్త అనుమానం తోచిందాంటే, యింక మన యత్నం విఫలం’ అన్నాను నేను.

‘అయితే నీవు యింట్లోంచి దొంగితనంగా వచ్చేయడానికి సంసిద్ధంగా వుండాలి.’ అంది ఆమె.

అప్పటిమట్టుకు ‘సరే’ అన్నాను. మాసంభాషణముగిసింది. రహస్యంగా ప్రయత్నాలు జరుగుతూనేవున్నాయ్. కాని, యింట్లోంచి తలదండ్రులను మోసగించి పారిపోవడం నాకు మహాభీతిగావుంది.

మహాలక్ష్మమ్మ, రాజమండ్రి వాస్తవ్యుడగు ఒకయువకుణ్ణి సంబంధం చూచింది. కుష్టువాడు చక్కనివాడు. విద్యవుంది. పొలం పుట్టావున్నావాడే. అతని భావాలు పెద్దవి. హృదయం విశాలమయింది. ఇంక అతనికి యిదిలోటూ అసీవేలుపెట్టి చూపించడానికి వీలులేదు. వసంతా! నీయందచందాలువర్ణించి, ఆతని హృదయం వుప్పొంగజేసి, ఆతనినివాప్పించాను.

ఇంతయెందుకు? కోశేశ్వరావు నీకన్నివిధాలా తగినవరుడు. మీయిద్దరూ చిలకాగోరింకలలాగు కాపురంచేసుకొంటారు. అతడు నామాటలు విన్నతదుపరి నిన్నుతప్ప యన్యులను ప్రేమింపలేననీ,

నిన్నే కరిణయమాడుతాననీ పట్టుబట్టుకకూర్చున్నాడు. మరి నీవుదేశే మేమి? అని అడిగింది ఒకనాడు నన్ను మహాలక్ష్మమ్మ.

‘యవకుడు అందగాడు, చదువుకున్నావాడు. పొలమూగట్రావుంది. స్నేహశీలి—యింక అతనికి లోటేముంది? యింతకంటే నాకు మంచిసంబంధం ఇహారాదు’ అని అతనినే పరిణయమాడుటకు నిశ్చయించుకొన్నాను.

‘అవ్వగానూ! మీకాసంబంధం నాకన్నివిధాలా తగిందనితోస్తే మీయిష్టప్రకారమే యేర్పాటుచేయండి’ అన్నాను నేను.

ఆమెకూడ, నావొప్పుదలకు సంతోషం వెలిబుచ్చింది.

కాలచక్రం దొర్లుతోంది. మహాలక్ష్మమ్మ నా కాబోవునాధునికీ నాకూ వాస్తాహరురాలైంది మాయిరువురిమధ్య తొలుతలో సందేశాలు నడిచాయి’ రానురాను ప్రేమలేఖలలోనికి దిగింది. ఆహా! అతడు వుత్తరాలు యెంతతీయగా, వలపుగా వ్రాశేవాడు. అవి చూచుకొని నేను మురిసిదాన్ని. పదేపదే వానినే చదువుకొనిదాన్ని, వానికి తగినట్టు నాప్రేమను వెల్లడిచేస్తూ జాబులు వ్రాస్తూవుండేదాన్ని.

అతడు నాకు ప్రేమకుసుమాలు పంపేవాడు. నేనూ అతనికి, జేబురుమాళ్లు అవీ స్వయంగా అల్లిసవి ప్రేమపురస్కారంగాపంపేదాన్ని. మాయిద్దకీమధ్య అవ్వ, యొక దేవతలా మా యంతరాత్మలకు ఆనందం కలిగిస్తూండేది. వుద్రేకం వుట్టిస్తుండేది. ఆహా! ఆమె ఋణం నేను తీర్చుకోగలనా? అనుకొనేదాన్ని.

‘ప్రియా! నేనీదిసం, కొత్తదంపతులను చూశాను. నాశరీరం ఉద్రేకపూరితమైంది. ఎప్పుడు నేను నాప్రియురాలైన వసంతతో కూడుకుంటానా అనితలపోశాను... ..

‘సఖియా! నాకు గతరాత్రి సుషుప్తిలో నీవు దృగ్గోచరమయ్యావు. నీవునవ్వుతూవచ్చి నాకు చేయూతనిచ్చావు. నేనానందంతో

తన్నయడనై బోయాను. మెఘకువవచ్చి, యిది కలగదాయని ఉన్ను రన్నాను. ఎన్న డిది నిజమాతుందో అని ఆశిస్తూన్నాను....'

అని యీవిధంగా కోశేశ్వరాపు వాస్తవ్యులరాలు నామన స్సును సంపూర్ణంగా బోధించుకొన్నాయి. నే నాతనికికొరకు యెట్టి తెలింపునైనా చేయటకు సిద్ధంగానున్నాను.

'పియూరాలా! యీవియోగం దుర్భరం. దుర్భరం. నీవు పరి పూర్ణానురాగినై, నాపై నీవే నుకటూక్షము బరపుము. మన వినా హం యెంతవ్వరాగో జరుగుతే అంత మంచిది. మనం. యిరువురం పరిణయమాడుకొని, స్వేచ్ఛాజీవనంచేద్దాం. నీవు మనయాప్తురాలగు మహాలక్ష్మమ్మగారు చెప్పినట్లు చేయవలసింది.' అని మరలయొకసారి కోశేశ్వరాపు వ్రత్యం వ్రాశాడు.

అక్కడనుంచీ, ఆతడు మావివాహం యెప్పుడూ, యెప్పుడూ అంటూనే వాస్తవ్యులందేవాడు. అవ్వకూడ అనేకవిధాల నాకు బోధించి కార్యం చెబుతూవుంది. దివరి కొకనాడు పెళ్ళికొప్పకొనుట తిప్పనిసరియైపోయింది.

ఆలస్యం అమృతం విషమన్నారు పెద్దలు. వసంతా! నీవు నువ్వేడు చేసినచో కార్యం చెబుతుంది. నిన్ను వలచిన యాతడు నిన్ను చెందుతాడు. మనకార్యమంతా భగ్నమైపోతుంది. ఇంక యీవిధంగా నీవు ఒప్పుకొనకతప్పుకు అరి అవ్వ. సజీవని' హాస్యకొన్నాను.

నెంటునే అవ్వ ఆవార్త కోశేశ్వరాపుదగ్గరకు గొనిపోయింది. ఆత డానందమయమై యుంటాడు. నా వివాహం యేవిధంగాజరుగాలో అతడంతా విపులంగా వ్రాశాడు.

అవ్వ తెచ్చిన యీవ్రత్యం చదువుకొన్నాను. నాగుండె గుండెలు మంది. ఇది నా ఆనందానికే వచ్చిందో నాదుఃఖానికే వచ్చిందో తెలిం పుతో కార్యసంసిద్ధురాల నవ్రతానని యనుకొన్నాను.



ఆయు తరములోని సంగతులన్నీ మహాలక్ష్మమ్మకు కరత  
లామలకములే. మే మిరువురం రహస్యంగా సంప్రదించుకొన్నాం.

ఆ రాత్రియే నా పలాయనం.

౫

ఆ రాత్రి నా పర్యాయం. పదిహేనుసంవత్సరాలనుంచీ పుట్టి  
పెరిగినయింటిని, కనీపెంచిన తలిదండ్రులనూ విడిచి, దొంగతనంగా  
యేదో సుఖం ఆశించి పారిపోతూవున్నాను.

హృదయవేదన లితిరుల కెలా తెలుస్తాయ్. మానవజన్మలోనే  
దుర్బలత్వం వుంది. ఇంక యావనోద్వేగం తనువెల్ల కంపింపజేసేస్తుంది.

నా నగలన్నీ ధరించుకొన్నాను. నేను దాచుకొన్నా నూరు  
రూపాయలూ తీసుకొన్నాను. ఒక చిన్న లెదరుబ్యాగ్ లో ఒక్క స్పేర్  
డ్రస్సు వేసుకొన్నాను. ఖరీదుగల దస్తులు ధరించుకొని ముస్తాబై  
గడియారం చూస్తూ కూర్చున్నాను.

నా పెళ్ళి. నేను భర్తతో హాయిగా కాపురంచేసుకొంటాను.  
అందరవలెనే నేనూ నా భర్తా బిడ్డలనుకని పెద్దసంసారం దిద్దుకొంటాం.

ఇంతతెగించి వెళుతూన్నానుకదా? నా దగ్గర వస్తువులూ  
సొమ్మూ వున్నవైరి. నన్నొకవేళ మోసగించి, చంపి యీ వస్తువులన్నీ  
అపహరించేదురుద్దేశంలో వుండేమో మహాలక్ష్మమ్మ? నాకు భయం  
కంటే ధైర్యమే యెక్కువగా వుంది. ప్రపంచంలో నా కనుభవంలేదు  
కాబట్టి మోసాన్ని నే నెన్నడూ అనుమానింపలేదు.

గడియారం టంగ్ టంగ్ మని పన్నెండుగంటలు కొట్టింది. ఆ  
దెబ్బలు సుత్తితో నా హృదయంమీద కొట్టినట్టే వున్నాయ్. నాలోని  
రక్తనాళాల్లో రక్తం పూగుతోంది. నేను కంపించిపోతూవున్నాను.

ఒక్క-క్షణం పువేక్షించాను. గంటలమోత నా గుండెల్లోంచి దిగిపోయింది. అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. నా సూటుకేసు తీసుకొన్నాను. వొక్కసారి అద్దంలో చూచుకొన్నాను. గోడకుతవిలించిన కృష్ణనిఘోటోకు నిమిలితలోచన నై నమస్కరించాను. మా అమ్మను తలచుకొన్నాను. 'అమ్మా! పుత్రికాశోకంతో నువ్వెంత పీగిపోతావో? పొద్దుతు నేను కనపడకపోతే వసంతా వసంతా యని యేడ్చి యేడ్చి సొమ్మసిల్లి తిండికూడ మానివేస్తావుకదా? కాస్త తలనొప్పివచ్చిందంటే బెంగపడిపోయాదానివి నీవు, యిప్పుడు నేను స్వయంగా వారి పోయా నని తెలుస్తే, యిఖ గుండె లవిసిపోయావరకూ యేడువపూ? నీ కీ అంపపుకోత పెట్టాను, తల్లీ నన్ను ఊమించు.

నాన్నా!—అమ్మా! అమ్మా!! అంటూ నన్ను నీ కళ్ళతో పెంచావ్. అట్టి నీకు నేను తీరని విచారం పెట్టడమేకాకుండా, నీ వంశానికీ, నీ కుటుంబానికీ, నీకు శాశ్వతమైన అపద్రష్టి, అశారవం ఆపాదిస్తున్నాను. నలుపురిలో తలయెత్తుకొని తిరిగియోగ్యతలేకుండా చేశేస్తున్నాను. ఆ అవమానమంతా యెల్లా భరిస్తావో? నే నే ఊణా న్నైతే అనాధనయానో ఆ ఊణమే నా పిక పిసికి, చంపిపారవేస్తే, నీకు నే డిట్టి చుష్కీర్తి రాకుండాపోయింది. నీ కిదే నమస్కారం.' అని అమ్మనూ, నాన్ననూ జ్ఞాపకంజేసికొని, వేవేగం నిశ్శబ్దంగా వసారా తలుపు తెరచుకొని మా పెరటిలోనికి వచ్చి, అక్కడ పెరటి గుమ్మంకూడ తెరచుకొని, మా యిల్లు వదలి బయటపడ్డాను. ఇంత సాహసం యెల్లా వచ్చిందో నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది.

బయట చీకటి చీకటిగా వుంది. నిశ్శబ్దము మృత్యువువలె అతి భయంకరంగా వుంది. చీమ చీమగా నన్ను గుండెలో యేదో దుడుకు కొవేళించుతూ వుంది.

ఇటులా అటులా పరీక్షించి చూశాను.

అంతాదూరంలో వున్న పొదలోంచి, ఒక నల్లని బల్బుదేహుడు ప్రకృత్యవేగమునూపుడు. నిజంగా ఆతడు నా కా సమమున్ని యనుకింక రుషలా దృష్టోచును నూపుడు. కెప్పున కేకవేసేదాన్నే కాని, ఆపు జేసుకొన్నాను. ఆ వ్యక్తి తిన్నగా నా దగ్గరకే వచ్చాడు.

‘ఎసంతా!’ అన్నాడు.

నా గుండె రుక్కుమంది. ఆతనిగొంతు అతిమౌనంతగావుంది. నన్ను రాక్షసుడు పిలుస్తున్నాడట్లే వుంది.

‘ఎసంతా! నేను నరసయ్యను’ అన్నాడు మరల సతడు.

నేను గ్రుడ్లు విడిచివెట్టి చూస్తూవున్నాను. నా చేతిలోని సూటుకేసును ఆతడు దంచుకున్నాడు. అతడు నా చేతు పట్టుకొన్నాడు. వజ్రహస్తం నా హస్తాన్ని బంధించివట్టా వ్రుంది నాకు. అతడు హాకాసారి నాపైపు చూశాడు. నన్ను బరబరా లాగుకొని గ్రూపున్నాడు. ఆకింకరుడు నన్నునరలోకానికి యమునిసన్నిధికి గొనిపోతూవున్నాడా?

నరసయ్య నా కోసరం వస్తాడని నాకు తెలుసు. నే సతన్ని అనుసరింపవలసివుంది. ఇప్పు డాతడు నన్నుగోదావరీతీరానికి తీసు కొనివచ్చాడు. ఆ ప్రదేశమంతా మహాప్రళాంతంగా మహాభయంక రంగావుంది. ఆకనుచీకటిలో అంతులేని యాగోదావరినిచూస్తే గుండె డెడిరిపోతూవుంది.

ఒకచిన్న డింగీలో మే మిరువురం ఆ గోదావరి దాటుతున్నాం. గోదావరిమధ్యకు వచ్చీసరికి రివ్వన గాలివీచింది. నాతాహతమై డింగీ యిటులా అలా వూరింది. అప్పుడు డింగీమునిగిపోతుండేమో సనిభయ పడి పాత్రాల్నుతీంచుభగవంతుడా అని దేవుని మనస్సులో వేయి విధాలా ప్రార్థించుకొన్నాను. అప్పుడే మాడింగీ మునిగిపోతే, నా కీ కష్టాలు వుండేవికావు.

గోదావరి యవతలనొడ్డుకు— బొబ్బర్లంకజేరుకొన్నాం. బొబ్బర్లంకలో నాకోసరం వేచియుంది మహాలక్ష్మమ్మ.

అమ్మాయి! వసంతా!!' అంది అవ్వ.

గభాలున అవ్వను కాగలించుకొని పొక్కసారి నేనుజేర్చాను. ఎందకు యేడుస్తున్నానో నాకే తెలియదు.

‘యేం భయంలేదు. వసంతా మొగుకేడుస్తావు.’ అంది ఆమె.

కాని, నాకు గుఱు పొందుకుచున్నానని. నే నింకా వెకిలెక్కి యేడుస్తూ న్నాను.

‘వసంతా! నువ్వుత బెదులుపడడం కార్యమిస్తుం. నేనుండగా నీ వింతభయపడడం మొగుకు? వివాహమైతే చక్కగాకాపురించేసుకో లేకా యీ యేడుపు? నుగోసంగితి— గుభకార్యానికి నేనుజ్వు మంచిదికాదు.’ అంది ఆమె.

ఇప్పు డన్నిటికీ ఆమెయే నాకు దిక్కు. ఆమె యాజ్ఞలనుపాలించుట నాకుతప్పదు. నేనువెంటనే గుఱు దిగమొంగేశాను. మేంమువ్వురం మాకు సమీపంలోనున్న చిన్నకారులో పోవేశాం. ఆమోటారు—నరసయ్య మాకోసరం యేర్పాటు చేసిందే.

మేం గన్నవరం దాటి రాళ్ళలు జేరుకొన్నాం. మరల నది దాటవలసివచ్చింది. నది దాటి నరసపురం జేరుకొన్నాము. అప్పటికి తెల్లవారింది.

అమ్మాయి, వసంతా! నీ నగలన్నీ తీసి నీ సూటుకేసులో జాగ్రత్తచేయి. లేకుంటే ప్రమాదం’ అంది అవ్వ.

నేను పొక్క గొలుసు, గాజులూ, లోలకులూ మినహాయించి నా చంద్రహారాలు, వడ్డాణం నా సూటుబ్యాగ్ లో పెట్టేశాను. బ్యాగ్ నరసయ్యయే జాగ్రత్తపరచాడు. అనాధశరణాలయం జేరుకొన్నాము. అక్కడ శెక్రీటరీ మమ్మల నాహానించాడు.

అతడు కొంచెం వయస్సుమించినవాడు. అతి దయార్ద్రహృదయుడు. అందుచేతనే యిటువంటి ఉద్యమములో పనిచేస్తూవున్నాడు.

మే మా యాశ్రమంజేరుటతోడనే, మాకున్నా నాదికృత్యాల కన్నియేర్పాటులూ జరిగాయి. పెళ్ళిముహూర్తం కూడ వొక్క-గంట లోనే. పెళ్ళివారు రాజమండ్రినుంచి, అప్పుడప్పుడేచేరుకొని విడిది గృహంలో ప్రవేశించారట. పెళ్ళికి మమ్ములను ఒక్క- అరగంటలో సిద్ధంకావలసిందిగా సెక్రటరీగారు చెప్పారు.

నన్ను పెళ్ళికూతుర్ని చేశారు. నాకు కలుగబోతున్న సాభా గ్యానికి దేవునికి వేయినమసక-రాలు చేశాను. పెళ్ళిస్వయంగా చేయడానికి, తల్లిదండ్రులు నోచుకోలేనుకదా?

ముహూర్తం సమీపించుచున్నకొలదీ, నాలోనొకవిధమైన దుడుకు పెంపొందుతోంది. నాశరీరం వణకుతోంది.

‘పెళ్ళిపీటలమీదకు పెళ్ళికూతుర్ని పంపండి’ అన్నారు పురోహితులు. నరసయ్య అరగంటకితమే యెక్క-డికో వెళ్ళాడు. పాపం మహాలక్ష్మమ్మ అతనిని వెదికింది. యే కాఫీకో వెళ్లాడు, వస్తాడులే అనుకొన్నాం. నగలు అతని దగ్గర వుండిపోయాయి.

విప్రులు తొందరచేస్తూవున్నారు.

అమ్మాయి వసంతా! నరసయ్య యిలా యెక్క-డికో వెళ్ళాడని మనం అల్లరిచేసుకొంటే నలుగురిలోనూ నగుబాల్లువుతాయ్. పై పెచ్చు ముహూర్తసమయం మించిపోయిందీ అంటే వివాహం జయప్రదం కాదు. వెంటనే బయలుదేరు’ అని హెచ్చరించింది మహాలక్ష్మమ్మ.

నా కేదో ప్రమాదం జరుగుతున్నట్లు, మొదటిసారి భయపడ్డాను నేను. నరసయ్య కాస్సేపటికి రాకపోతాడా అని ధైర్యం తెచ్చుకొని, పెళ్ళికి సంసిద్ధురాలనయ్యాను. ఆ ఆశ్రమములోని అనాథ బాలికలే నాతరపుపెళ్ళిపెద్దలయ్యారు. అందులో వొక అమ్మాయి

నన్ను చెయ్యిపట్టుకొని పెళ్ళిమందిరంలోకి గొనిపోయింది. నన్ను పెళ్ళి పీటమీద కూర్చోబెట్టింది. నాదగ్గర ఆబాలికలందరూ గుమిగూడారు.

పెళ్ళిమందిరమంతా జనంతో నిండివుంది. వీధిలో బాజాభజన త్రీలు వినిపిస్తూవున్నాయి. బ్రాహ్మణోత్తములు మంత్రాలు మొదలు పెట్టారు. పెళ్ళి జరుగుతూంది.

‘పెళ్ళికుమారుడు అన్నివిధాలా తగినవాడు’ అనే మహాలక్ష్మమ్మ పల్కులు జ్ఞాపకంవచ్చాయి. ఆతడు పరిణామంపొందిన ప్రియుడువలే బ్రాహ్మణుల రాజ్యం, అంగలో నాతడు చేసిన అమృతప్రేమాలాపనలూ నన్ను - పెళ్ళికుమారుడైన కోటిశ్వరరావు వాక సుందరరూపుడనియూ, ప్రేమపిపాసియనియూ మురిపింపజేశాయేమో, ఆతనిముఖం కన్నుల పండువుగా వాక్కసారి చూడాలనే కుశూహలం నాకు గాఢంగా కలిగింది. సమయంకోసం చచ్చిపోతూవున్నాను.

ఇంతలో మంగళసూత్రం కట్టవలసిన సమయం వచ్చింది. పెళ్ళి కుమారుడు మంగళసూత్రం పుచ్చుకొన్నాడు. ఇంతలో యెవరో జనం బలబలలాడుతూ వితంతుదావాహం చూడ్డానికని వచ్చారు. మందిరంలోని యందరిదృష్టి ఆ యాగంతకులపై బడింది. ఇదే యందు నని, పెళ్ళికుమారునిముఖం తేరిచూశాను.

కెప్పున కేకవేసి, పెళ్ళిపీటమీదనుంచి లేచి పారిపోబోయాను. అక్కడనున్న అనాధబాలికలు నన్ను పట్టుకొని ఆపుడేసేశారు. ఆ మందిరములోని వారందరూ నిష్ఠాంతపోయి చూస్తూవున్నారు. మరిల నొకసారి కోటిశ్వరరావుముఖం చూశాను. అతడు నిర్విణ్ణుడైయున్నాడు.

‘ప్రాణాలుపోయినాసరే యీ కురూపిని నేను పెండ్లియాడ కూడదు’ అని నిశ్చయించుకొన్నాను. నే నెంత నిశ్చయంతో తెగించి యీ వివాహానికి సిద్ధపడ్డానో అంత నిశ్చయంతోనే యీ పరిణయం వదులుకోవా లనుకొన్నాను.

పెళ్ళికుమారునితరపు పెళ్ళిపెద్దలందరకూ కోపాలు వచ్చేవాయ్.

‘సిగ్గు! సిగ్గు!!’— ‘చావగొట్టి ఆ అమ్మాయిని పీటమీద కూలవేయండి—యిట్టి నెఫవముండను పెళ్ళాడడం మనదే తప్పు’— అను కేకలు—పెద్దకలకలంతో బాటు—ఆ పెళ్ళి పెద్దలలో బయలుదేరింది.

నేను నా ముఖం గెండుచేతులతోనూ మూసుకొని వెక్కి-వెక్కి యేడుస్తూ వున్నాను.

‘దయించి మీ రందరూ కాస్త నిశ్శబ్దంగా వుండండి’ అను గంభీరమైన కంఠం వినుపించింది, ఆ మందిరమంతా నిశ్శబ్దమైపోయింది. శైక్రిటరీ యట్లు ఆందోళన కాస్త యణచి నా దగ్గరకు వచ్చి నా శిరము నిమిరాడు.

‘తల్లీ! యెందుకు నువ్వు యిట్లా పీట్లమీదనుంచి లేచిపోయావూ? యెందుకు యేడుస్తున్నావూ? నీకు నేను తండ్రివంటివాణ్ణి. మ రో భయం లేదు. నీకు కలిగిన కష్టమేమో చెప్పమూ చెప్పు. నీ మతాను సారం నేను జరిగిస్తాను’ అన్నాడు శైక్రిటరీ.

నా పక్షాన్ని పలికీవా డొక డున్నాడుకదా అను ధైర్యం తెచ్చుకొని—తండ్రి! అనాథను, నన్ను రక్షింపుడు. మీకు నమస్కారము—నన్ను మోసంచేశారు. నే నీతనిని పెళ్ళియాడను. అని ఖచితంగా చెప్పేశాను.

నిజానికి కోరికశ్వరరావు చాల అందవీరినుడు. స్ఫోటకపు మచ్చలతో, అతడు స్లెగా, బలహీనంగా చూడ గోతగావున్నాడు. అతని ఆస్తిసంగతీ విద్యసంగతీ భగవంతునికి తెలుసురు. అటువంటి వానిని చేబట్టటకంటే విధవత్వమే అన్నివిధాలా యోగ్యం.

‘అంతా దీని యిష్టమల్లే వుంది, చూస్తూ వేమిరా! కోటేశ్వరరావు! పడేశి, పెడలో పుస్తీ కట్టిపారేయ్’ అన్నాడు ఒకాయన గంభీరంగా.

‘కాస్త శాంతం వహించడయ్యా! ఆసలు కారణ మేమో వివసీయండి’ అని అగట్లా శైక్రిటరీ మరల నా మస్తకం నిమిరుతూ.

‘తల్లీ! నీ కేంథయం లేదు. నీ వీతని నెందుకు చేసుకోనంటున్నావో పదిమందిలోనూ చెప్పేయి.’ అన్నాడు.

‘నన్ను మోసంచేశారు. ఇల్లాంటి కురూపిని నేను పెళ్ళాడను.’ అన్నాను నేను. మందిరంలో కలకలం బయలుదేరింది. కిలకిలమను నవ్వుకూడ బయలుదేరింది. ఆ నవ్వునవారు కొత్తగా వివాహం చూడ్డానికి వచ్చిన ప్రేక్షకు లని గ్రహించాను.

‘ఈ వెధవమూడకు అందాలు కావాలికాబోలు’ అన్నాడు ఒక కఠినుడు.

‘మరి తల్లీ! నీ వీతనిని ముందుగా చూడలేదా?’ అన్నాడు శైక్రిటరీ.

‘తండ్రీ! చూడలేదు. నన్ను మోసంచేసి అందగాడని చెప్పారు.’

‘నేనీమేనే పెళ్ళాడుతాను. ఇప్పటికి చాలఖర్చు పడియున్నాను. ఈమెను తప్ప నే నెవ్వరినీ పెళ్ళాడను’ అన్నాడు కంగారుగా పెళ్ళి కుమారుడు కోటేశ్వరావు.

‘నా స్త్రీలు తీసేసినా నేనితన్ని వివాహమాడను’ అన్నాను నేను మరింత ఖదితంగా—మొండిదైర్యం తెచ్చుకొని.

‘పోసలే తల్లీ! నీ కిష్టంలేకుంటే మరోవరుణ్ణి చూసి చ్చేస్తావే’ అని దైర్యం చెప్పాడు శైక్రిటరీ

‘అట్లా పీలులేదు’ అన్నాడు కంపితకంఠంతో పెళ్ళికొడుకు.

‘చూస్తూ రేమిరా! బలవంతుగా దీన్ని యెత్తుకుపోదాం పదండి’ అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు తరుపువాళ్ళలో వొకడు.

‘వీళ్ళు రాడీలు లా వున్నారు. సమయానికి పోలీసువారి నైనా పిలువలేదు’ అని గొణుగుకొన్నాడు శైక్రిటరీ.

అక్కడకువచ్చిన నూతనప్రేక్షకులు నెమ్మదిగా జనాన్ని తప్పించుకొని నేనూ శైక్రిటరీ వున్నచోటికి వచ్చారు. వారిని చూస్తే



నాకు ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. అందరూ యువకులే. అందరూ నవనాగరికులే—వారంతా విద్యార్థులని అనుకొన్నాను.

‘అయ్యా! నాదొక్కమనవి’ అన్నాడు అందులో అందగడ్డైన యొక యువకుడు.

అంతా నిశ్శబ్దమైపోయింది. అందరూ నిర్ఘాంతపోయి అతని సుందరముఖారవిందాన్ని ధ్యాననిమగ్నులై చూస్తూవున్నారు.

‘ఈ అమ్మాయి పెళ్ళికొడుకును యిదివరకు చూడలేదట. మధ్యవర్తులు ఆమెను మోసుచేసి అతడు అందగడ్డనే చెప్పివున్నారుట. పాప మామె నమ్మి వివాహాని కొప్పకొంది. పెళ్ళికుమారుడు నిజంగా అందహీనుడని యందరూ యేకగ్రీవంగా వొప్పకొనవలసిందే. అందులో నా యమ్మాయి నిస్సగసుందరత్వానికి యీత డేవిధంగాను తగడు. అందులోనూ యీ వివాహం స్వేచ్ఛావివాహం. ఒకసంఘానికి, వొక కట్టుబాటుకీ లొంగిదికాదు. హృదయసంబంధమైన పవిత్రమైన పరిణయమిది. ఆమె హృదయాని కతడు నచ్చలేదు. అందుచే ఆమెజోలికి పోక ఆమెను దయదలంచి విడిచిపుచ్చండి. మీరు మరో మంచి సంబంధం చేసుకోండి’ అన్నాడు అతడు గంభీరంగా.

‘అ చెల్లొ కుదురుతుంది? మేం యీ పెళ్ళికని బోంబు ఖర్చు పోయాం. ఇదే కాకుండా మాకు కావలసినంత అమర్యాద, అపఖ్యాతీని. నూరుఅబద్ధా లాడి వొక పెళ్ళి చేయుమన్నారు. స్వామీ! మీరు తప్పకోండి. మే మా పెళ్ళికూతుగుతో మా తిప్పలేనో మేం పడతాం’ అన్నా డొక పెద్దమనిషి.

‘అయ్యో! నా అయిదువందలరూపాయలుమా టేంటి? ఆ ముసలిముండ మహాఅక్ష్యమ్మ మాకీ సంబంధం కుదిర్చినందులకు లంచమిచ్చాం.’ అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు కంఠారుగా.

అయిదువందల లంచమాటా విశేసానికి నాలో దుడుకు బయలుదేరింది. వా ఖింక న న్నెలానూ విడువ రనుకొన్నాను. నా సగలన్నా దగ్గరుంటే.....యిచ్చేసీదానిని.

మధ్యవర్తి వి తగువు తీర్చడానికి బయలుదేరావ్. మా కయిన ఖర్చులతోసహా మాకు యేడువందలరూపాయలు రావాలి. అవి అక్కడ పెట్టు.' అన్నాడు వాళ్ళితరపు మనిషి వాకడు.

అయ్యా! మహాలక్ష్మమ్మ! సరసయ్య అనే మధ్యవర్తులు తమ దగ్గర దాస్తామని యిప్పుడే నా చంద్రహారాలూ, నా వజ్రాణం పుచ్చుకొన్నారు. వారు అవి నాకు తిరిగి యిచ్చివేస్తే, మీ డబ్బు మీ కిస్తాను. లే దంటారా యీ నా మెడలోని గొలుసూ, నా గాజులూ తీసుకోండి' అని నా గాజులు తియ్యబోయాను. శైక్రిటరీ ఆపుజేశాడు.

ముందు, ఆ మహాలక్ష్మమ్మ! ఆ సరసయ్య!! యెవ్వరో వాళ్ళను పట్టుకోండి. వాళ్ళు వస్తువు లపహరించేవుంటారు. వారేవ్ మోహన్! నీవు వెంటనే వెళ్లి సబిన్సుపెక్టరు రామారావును తక్షణం నేను రమ్మన్నానని పిలుచుకొనిరా. వెళ్ళు నీ పైకిలుమీద వెళ్ళు!

'వెళ్ళిపెద్దల్లారా! మీ లంతా వచ్చినదారిని నడుస్తే మంచిది.' అన్నా డా యువకుడు.

'యేరా వేణు! యింకా శాంత మెందుకురా నీకు? వీళ్ళం దరిసీ లాటీఛార్జీచేసి, రాజమండ్రి లోలేయమంటావా?' అన్నాడు అందులో భీమసేనుడులా వున్నా వాకయువకుడు ముందరకు వెళ్ళి.

నా తరపున మాట్లాడే ఆయువకుడు వేణు అని గ్రహించాను. శైక్రిటరీ, మోహనులు అక్కణ్ణించి వెళ్ళారు.

'ఇంతలోంద రెండుకురా అయ్యస్వామీ! నీకు?' అని అయ్య స్వామిని కొంచెం చికాకుగా పెనుకకు లాగుకొన్నాడు వేణు.

‘నీజీకీ ఆ పిల్లకీ సంబంధం వుందల్లే వుంది. ఇల్లాంటి వ్యభిచారి ముండ మనకెందకురా! పోదాం పదండి’ అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు తరపున వాకాయన.

‘నా కీ పిల్ల కావాలి’ అన్నాడు కోటేశ్వరాస్వామి.

‘చచ్చ నోరుముయ్’ అన్నాడు అయ్యసాస్వామి రాద్రాకారుడై.

‘అయ్యా! మీ రింక దయచేయండి. మాకు మీ సంబంధం వాద్దోయి నాయనా అంటూంటే యింకా యీ మొండితనం యెందుకు? మీరు త్వరగా నెళ్ళితే, వుభయులకూ శ్రేయస్కరం’ అన్నాడు వేణు.

శెక్కిటరీ నిరుత్సాహంతో తిరిగి వచ్చాడు.

‘మహాలక్ష్మమ్మా, నరసయ్యలు యిద్దరూ యెక్కడా కన్పడడం లేదు. వస్తువులు పుచ్చుకొని వాళ్ళు పారిపోయినట్టున్నారు. తల్లీ వసంతా! నీ కేమైనా వారిజాడలు తెలియునా?’ అన్నాడు శెక్కిటరీ.

‘నా కేం తెలీదండి’ అన్నాను నేను.

‘తగినశాస్త్ర అయింది’ అన్నాడు కోటేశ్వరాస్వామి మనస్సుపట్టలేక.

ఇంతలో మోహనూ, సబిన్నుపెక్టరు రామారావు వచ్చారు.

‘బ్రదర్ రామారావ్! చాలమోసం జరిగింది. ఈవసంతను మోసగించి, యీ పెళ్ళివారు బలవంతాన్న పెళ్ళిచేసుకోబోయారు. మధ్యవర్తులు యెవరో— మహాలక్ష్మమ్మా, నరసయ్యా అనువారలు యీమెవడాణం, చంద్రహారాలూ యెత్తుకొని పారిపోయారు. మన మిప్పుడు చేయవలసిన కర్తవ్య మేమిటి?’ అన్నాడు వేణు.

‘ట్రైయిటర్లు!—ముందు యీ పెళ్ళికొడుకునూ యిందులో ముఖ్యులనూ అరెస్టుచేయాలి. అప్పు డా వస్తువు లభహరించుకొని పోయిన మహాలక్ష్మమ్మా నరసయ్యలు పూడిపడతారు’ అన్నాడు గంభీరంగా సబిన్నుపెక్టరు.

‘అయ్యో నాయనా! మమ్ములను అరెస్టుచేయడమెందుకు? మమ్ములను మోసగించి, మాదగ్గర అయిదువందలరూపాయలు లంచం పుచ్చుకొని ఆమహాలక్ష్మమ్మ, సరసయ్యా పారిపోయారు. మమ్ములను నేతిని గుడ్డవేసుకొని పోసీయండి. మీకు పుణ్యముంటుంది.’ అన్నాడు కోటేశ్వరాపుత్రతరు పెద్ద.

‘ఏం వీలులేదు. ఈకేసు అంతా బయటకు వచ్చేవరకూ మీరు ఖైదలో వుండవలసిందే. యేంరా అబ్బుల్!’ అన్నాడు సచిన్సుపెక్టరు.

‘సార్!’ అని మొదలకు వచ్చి నిలబడ్డాడు కానిస్టేబిల్.

‘చూస్తావేమిరా! యితడే పెళ్ళికొడుకులా వున్నాడు. యితన్ని అరెస్టుచేయ్.’ అన్నాడు యిన్సుపెక్టర్ కానిస్టేబిలుతో.

కానిస్టేబిలు, జేబులోంచి యినుపసంకెళ్ళు తీశాడు. కోటేశ్వరాపుత్ర యేడుస్తున్నాడు.

‘రామారావ్! యితనిని అరెస్టుచేయకు. జామీనుమీద విడుదలచేశేయ్. వాళ్ళిందరినీ ప్రస్తుతం యిక్కడనుంచి పోసీయ్. ముందు ఆ మహాలక్ష్మమ్మా, సరసయ్యలసంగతి చూద్దాం. శెక్రీటరీగారూ! మీరు వసంతను ప్రస్తుతం మీ దగ్గరనే వుంచి జాగ్రత్తగా చూస్తూ వుండండి. పాపం! యీ అమ్మాయిని లోనికి తీసుకొనిపెళ్ళండి.’ అన్నాడు వేణు.

నేను లోనికి గొంపోవబడ్డాను. వేణు నాకు దేవుడై నిలిచాడు.

## ౬

‘వసంతా! నీ పెన్ని దురవస్థలపాలై పోయావ్. అటువంటి కష్టజీవిని నిన్ను మరింత బాధించిన కఠినాత్ముణ్ణి నేను— నన్ను క్షమించు’ అన్నాను నేను. నిజంగా నాకు, వసంతయొక్క-గాథ వింటే దుఃఖం ఆగలేదు.

‘మీరు కరుణాస్వరూపులు నన్ను తండ్రీవలె యిప్పుడు కాపాడు తున్నారు.’ అంది వసంత.

‘వసంతా! తనువాతకథ కూడా చెప్పు. ఇక్కడకు మరల నీ వెలా వచ్చావ్? మరల యీ ముసలిరాక్షసి మహాలక్ష్మమ్మనూ సగత పెల్లాలయ్యావ్’ అని నే నామెను కుసూహలంగా అడిగాను.

వసంత తన దుఃఖగాథ చెప్పకొనిటప్పుడు గ్రుడ్ల నీరు గ్రుక్కకుంది. ఆమె—నేత్రాలను తుడుచుకొని మరల తన జీవితచరిత్ర చెబుతూవుంది—

నేను శైక్రిటరీగారి యింటిలోనికి కొనిపోబడ్డానుకదా! ఆపిదప నేను మిగిలిన అనాథబాలికలతోబాటు, ఆభవనమందే యున్నాను.

పెళ్ళివారు పెళ్ళిపోయారు. సబిన్నుపెక్టరుగానూ, వేణూ అతనిన్నేహితులూ మహాలక్ష్మమ్మనూ సరసయ్యనూ పట్టుకొనే నిమిత్తం పూరంతా తిరుగుతూవున్నారు.

వేణూ విఫలమనోరథుడై తిరిగి శరణాలయానికి వచ్చేశాడు. వేణూ శైక్రిటరీ కలసి నా దగ్గరకు వచ్చారు. మేం మువ్వరం కింద జంబుకాణాపై కూర్చొనియున్నాం.

‘శైక్రిటరీగారూ! మనం వస్తువులవిషయమై అంతగా విచారింప వలసిన భయంలేదు. ఇన్నుపెక్టరు రామారావు దిట్టమయినవాడు. శ్రద్ధగా పనిచేసి మహాలక్ష్మమ్మనూ సరసయ్యనూ పట్టుకొంటాడు.

ఇప్పుడు మనం కర్తవ్య మేమిటో ఆలోచించాలి. వసంత తలిదండ్రులదగ్గరకు వెళ్లిపోతానంటే, యిప్పుడే వాళ్ళకు టెలిగ్రాం యిస్తాం. లేదా, ఆమె మరియొకరిని వివాహం చేసుకోదలచినట్లయితే, తగినవాడూ నచ్చిన వాడూ దొరికినవెంటనే పరిణయం చేసివేయ వచ్చును. మరి యే సంగతి తేల్చుకొంటే మంచిది.’ అన్నాడు వేణు.

‘తల్లీ! వసంతా! వేణుమాటలు విన్నావుకదా! నీ యభీష్టం యేదో చెబుతే మేం ఆప్రకారం చేస్తాం’ అన్నాడు శైక్రిటరీ.

‘తండ్రి! మీరంతా యెల్లా చెబుతే అలానే పంటాను. ఆపత్సమయంలో కాపాడిన మీరుకాక నా కిప్పుడు దిక్కెవ్వరు న్నారు?’ అన్నాను నేను తలవంచుకొని.

‘తల్లీ! యిప్పుడు మేం, నీ తలిదండ్రులకు కబురుచేస్తే, వాళ్ళు పచ్చి నిన్ను తీసుకొనివెళ్ళతారు. నీకు వివాహమవ్వకు సరికదా నీవు లేచివెళ్ళిపోయినా వనే అపవాదు రాకమానదు. అందుచే నీవు యిక్కడవుండి, తగినసంబంధం రాగానే, వెళ్ళిచేసుకొని సుఖంగా వుండటం మంచి దని నా యుద్దేశం. నీయంటే అప్పరసను—యీ సవ యుగంలో వివాహంచేసుకొనడానికి జుకీవాళ్ళేవూ వుండరు. నిన్ను పెళ్లాడడంలో, సంఘసంస్కారాలే, హాకఅనాధభౌతిక జీవితమును కాపాడినవాడూ అవుతారు. అంతేగాక దేవకీస్వకలాంటి పిల్లను సం పాదించుకొన్నవారూ అవుతారు. ఈకారణాలచే నీకు అనతికాలం లోనే మంచిసంబంధం వస్తూంది.’ అన్నాను శైక్రిటరీ.

‘తండ్రి! మీ యిష్టం.’ అన్నాను నేను.

‘వేణూ! యీమె కిష్టమయింది. ఇక్కడే వుంటుంది’ అన్నాను శైక్రిటరీ.

‘అయితే శైక్రిటరీగారూ! యీమె చూస్తే గొప్పవాణ్ణిక్కలా కనపడుతూవుంది. పాపం! పేదరికానికి యెన్నడూ అలవాటావడీ యున్నట్టు లేదు. అందుచే యీమెను తోడిభౌతికలవలెగాక చాల జాగ్రత్తగా చూస్తూండవలెను. పైపెచ్చు, భయపడిపోయిన హృదయం ఆమెది.

ఆమె కయ్యే ప్రత్యేకపుఖర్చులకుగాను నెలకూ ముప్పైరూపాయలచొప్పున యిస్తూవుంటాను. మంచిసంబంధం వచ్చినట్లయితే వెయ్యిరూపాయలవరకూ ఖర్చుపెడదాం.’ అన్నాడు వేణు.

వేణుపల్లెలకు నేనూ, శైక్రటరీకూడ నిర్ణాంతపడిపోయాం. నేను వేణును జాలిగా చూశాను. మా యిరువురి చూపులూ అప్రయత్నంగా కలిశాయి. నాశరీరంలో విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించినట్లయింది. నాలోని రక్తనాళాలు పృథుదమున పూగుతూవున్నాయి.

‘వేణు నాకోసం యితత్యాగం చెయ్యడానికి కారణ మేమూ’ యని యాలోచిస్తూ, ఆతనివైపు తడేకదీక్షగా చూస్తూవున్నాను.

‘వేణూ! నీ యద్భుత ధైర్యసాహసాలకూ, త్యాగానికీ నాకు చాల సంతోషం. కాని, యితసాహసవంతుడవనీ, త్యాగివనీ నే నెరుగను. నీయంటివాడు సంఘసంస్కర్తగా వుంటే సంఘం అనతి కాలంలోనే బాగుపడేది.

నీవు కరుణాత్ముడవై యిస్తానన్న ఆ ముప్పైరూపాయలూ నేను తీరస్కరిస్తున్నానని నీ వేమీ మనస్సులో పెట్టుకోకు. నేను వసంతను నా కుమార్తెవలే చూచుకొంటాను. నీ వా విషయంలో యేమీ సందేహంపెట్టుకోకు. ఇంక వివాహవిషయంలో అంటావా, బాధ్యతంతా నీదే... మరోసంగతి-నీవు వసంత యిక్కడ వున్నంత కాలం ఆమెకు ధైర్యంచెప్పి వెళుతూవుండు. నీకు ఆ యేర్పాటు లన్నీ చేయిస్తాను’ అన్నాడు శైక్రటరీ వేణుతో.

వేణుముఖకమలం వికసించింది, ఆతని ముఖంలోని కళ యెంతో ఆకర్షణీయంగావుంది. అతడు నా కళ్ళలోతుల్లోకి చూశాడు. నా హృదయకురంగం గంతులువేస్తూ అతని దగ్గరకు పరుగెత్తుతోంది.

‘శైక్రటరీగారూ! మీయంటి యోగ్యులుండుటచే యీయనాథ శరణాలయాలనీ, వితంతుదావాహుసంఘాలనీ యింకా వున్నాయి. మీరు కోరాదుకాబట్టి నేను రోజూ సాయంకాలం వస్తూవుంటాను. ఇంక నాకు సెలవివ్వించండి. వసంతా! వెళ్ళి వస్తాను’ అన్నాడు వేణు.

‘మంచిదండి’ అన్నాను హృద్యేగంతో. అంతకంటే యెక్కువ యేమీ అనలేకపోయాను. నా కష్టాలన్నీ అతనికి యేకరుపుపెట్టుకొని

యాతడు చేసిన పువకారానికి కృతజ్ఞత తెలుపాలని అంతకుముందు నుంచీ యాలోచించి చివరకు తెల్ల మొసాంవేశాను.

సీపు తప్పక గోఝా వస్తూవుండాలి. వసంతకు యిప్పుడు నే నెంత యాపుగో సీపూ అంతే. కాబట్టి, వేణు! సీపు వసంతమాట మరచిపోగూడదునుమా' అన్నాడు శైకిటరీ.

‘పంతులుగారు! నా సంగతి మీరు తెలిసికూడా యింతగా చెప్పాలా? దుఃఖింజోవున్న యీమెను విడిచి వెళ్ళుటకు నా కిప్పుడే కాళ్ళొడకుండా వున్నవి’ అన్నాడు వేణు.

మీయంటి యాపులు దొరకుటచే నేను విజంగా ధన్యతాలను అన్నాను నేను యెల్లానై శేం సాహసించి.

‘వసంతా! సీయంతో నీకు వెళ్ళేను కాని, యే వ్యక్తియైనాసనే నీ ముఖలక్షణాలు చూచి నీ కాపు డైపోవాల్సిందే.’

‘మీ యంతస్తు గొప్పది. ఎదుటివారి మంచినే గ్రహించు గుణం మీగో వుంది’ అన్నాను నేను.

‘వసంత బాలికయైనా, నిజం గ్రహించింది’ అన్నాడు శైకిటరీ.

‘వసంత వసంతకాలపు తొలిపుష్పం లాంటిది. ఈమెను వివాహమాడువాడు చాల అదృష్టవంతుడు’ అన్నాడు వేణు.

నేను సిగ్గున తలవంచుకొన్నాను.

‘ఆ భారనుంతా నిదే—ఆ అదృష్టవంతుణ్ణి నువ్వే లాకు—రావాల్సివుంటుంది’ అన్నాడు శైకిటరీ.

‘మరి నే నింక వెళ్ళివస్తాను’ అని వేణు శైకిటరీద్వారా వెళ్ళు తీసుకొని, నన్ను చిలునవ్వుతో హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయాడు.

‘వసంతా! వేణు గొప్పవారింటిబిడ్డ. ఆస్తిపాస్తులూ, సంతకా కోటీ యున్నవాడు. ఇప్పుడు బి. ఏ. సీనియర్ చదివిపోయాడు. అతడు సాహసవంతుడూ సంస్కారాకూడాను. సమయంవస్తే అతని



అన్నిటికీ నిలబడతాడు. మనం ఆతనిప్రాపు విడువకుండుట మంచిది. మరోసంగతి. ప్రేమ నడువలేనిచోటికి ప్రాకియయినా పోతుంది. అంతేగాక ప్రేమ ప్రేమను పుట్టిస్తుంది. కావున నీవుగినా కాస్త చలాకీగావుండి, వేణుతో చనువుగా వున్నావంటే, అతడు నిన్ను తప్పక ప్రేమిస్తాడు. ప్రేమ గుడ్డిది. ఒకసారి ప్రేమించాడా అంటే వేణు మరల తిరిగిపోయావాడుకాదు. ఈ మాట మనస్సున వుంచు కొని, అత డెప్పుడు వచ్చినా, యాతనిహృదయం రంజింపజేసి, యాత నిని వశపరచుకో. నీ మీదనుండే వాత్సల్యంకొద్దీ నీకు నే నింతగా చెబుతున్నాను" అన్నాడు శెక్స్పిటరీ.

‘మీ సహాయానికి, సలహాలకు నే నెంతయూ కృతజ్ఞురాలను. మీముఖం యెన్నిజన్మాలకైనా తీర్చుకోలేను’ అన్నాను నేను.

‘వసంత! వసంత!!’ అను పిలుపు.

ఆ మధురకంఠస్వరం నా కిప్పుడు బాగా పరిచితం. వేణు వచ్చాడని, వేగంగా వెళ్ళి తలుపుతీశాను. వేణు అన్నామాట ప్రకారం సాయంకాలాల వస్తూనేవున్నాడు. మే మిరువురం ఒక్కయరగంట కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకొంటూ వుండివారం.

నాలుగైదురోజులు గడిచాయి. మహాలక్ష్మమ్మ, నరసయ్యల జాడ యేమీ దొరకలేదు. ఇన్నుపెట్టరు రామారావుగారు విశ్వప్రయత్నాలు చేస్తూనేవున్నారు. శెక్స్పిటరీగారుకూడ నన్ను తమ సొంత బిడ్డలా చూచుకొంటూ వున్నారు. తోడి అనాధబాలికలు యెంతో కలివిడైనవారు.

నా కిప్పు డక్కడ చాల ఆనందంగా వుంది. తిండికీ బట్టకూ యిబ్బందిలేదు. స్నేహితురాండ్రు మేం అస్తమానూ యే నీవో, ఫిజేలో వాయించుకోడం, పాటలు పాడుకోడం, సాయంకాలాలు రింగులెన్నిస్సు కేరంసు ఆడుకోడం—మంచిసినిమా వస్తే చూడ్డానికి

వేళ్ళడం యిలా జరిగిపోతుంది. బాలికలు అనేకపోకిళ్ళుపోతూ చాలా సర్దాగావుండీవారు. వారితో చాల కులాసగావుంది.

ఇవన్నీ యిలా వుండగా, చక్కని బంగారుమేనివాడు, సకల సద్గుణరాశి, విద్యా, సంపదలుగలవాడూ, అన్నిటికంటే ముఖ్యం సంఘసంస్కారమునం దెక్కు డభిమానీఅయిన వేణు, నన్ను కాపాడిన వేణు, ప్రతీదినమూ రావడం, నా నుంచిచెడ్డలు విచారించడం నాకు మరీ హాయిగా వుండేది. అతడు మోక్షాడుతూన్నంతసేపు, చూపులు నాపై బరుపబడినపుడు, నాహృదయసాంద్రం వ్రప్పొగుతూవుండేది. కాని, వాక్కయనుమానం నా మనస్సు నెల్లపుడూ కలచినేయు చుండేది. అతడు నామీద ప్రేమతో నా యందంత కరుణామయుడై యున్నాడా, లేక వస్తుతః దయార్థి హృదయుడౌటచే యాతని నడత యీవిధంగా వుందా అనే సంశయముచే నేను అధైర్యపడిపోతూ వుండేదానిని.

‘వేణూ! అసలు మీరు అనాధశరణాలయానికి వచ్చుట యెట్లు సంభవించింది? సరిగా నా వివాహానికే వచ్చి మీరు నన్ను కాపాడటం అనేది దైవప్రేరేపితంగా తోస్తుంది’ అన్నాను నేను వేణుతో వాకసాయంకాలం ఆరూ ఆరున్నరగంటలకు.

‘వసంతా! అదియంత పెద్దగాధ’ అన్నాడు వేణు కళ్ళతో నవ్వుతూ.

‘మీ మాటలు నాకు మరింత కుతూహలం పుట్టిస్తున్నాయ్. దయించి, ఆగాధచెబుతాదా?’ అన్నాను కనీసికలు తిప్పతూ.

‘నీవు కోరడం నేను చెప్పకపోవడమూనా? వసంతా! చెబు తాను విను. నేనూ మరికొందరు స్నేహితులూ కాకినాడలో బి. ఏ. చదువుతూవున్నాం. మాకు సెలవులు యిచ్చారు. మే మా రాత్రియే మా పూర్వైక యీ సర్సాపురం బయలుదేరాం. నిడదవోలులో

సగ్నాపురిం వచ్చు డూస్లి కేట్టుట్రయిను యెక్కాం. మా కంపార్టు  
మొంటాలో నే పెళ్ళివారుకూడా యెక్కారు.

నా స్నేహితులగు మోహనుడూ, అయ్యస్వామి యిద్దరూ  
చెడ్డబింబనాళ్ళు. వాళ్ళు యెక్కడున్నా పెద్దగోలా అల్లరిని. ఆ రైలులో  
వాళ్ళు పది కూతులే కూస్తూ, పాటలే పాడుతారు, సోకులే చెబు  
తారు. ఆ పయన పేచీలకు సిద్ధం వాళ్ళు పెళ్ళికొడుకు కోటేశ్వరా  
పును చూచి నవ్వుకొన్నారు. వాళ్ళు అప్పుడూ మా మిగిలిన స్నేహితు  
లకు, అనేక అందిగాళ్ళతో పోల్చి వర్ణించారు. తమవారే యేమీ  
యెఱుగనట్ట, యేమారు పెళ్ళివారు? పెళ్ళికుమార్తె యెవరు? అనే  
ప్రశ్నలు వేసి వారి వృత్తాంత మామూలాగ గంగా తెలుసుకొన్నారు.

పెళ్ళికుమారుడు అతిసుందరుడు సరేసరికదా? ఇంక ఆతనికి  
ఆస్తి—లేదంటే—వొక యెకరింన్నర ఫస్టుక్లాసు మెరకభూమి వుండి.  
వొక పూడిల్లు. ఇవి చాలవూ? వర్తకమేమో, చిన్న సోడాకొట్టు.  
ఈరోజుల్లో అంతకంటే కావలసిం దేముంది! ఇంకా ఆతనికి కావలసినంత  
కవతం—అతనిమీద ఆధారపడియున్న పక్షులు.

ఇక పెళ్ళికూతు రెల్లా వుంటుంది అనే ప్రశ్న వచ్చింది మాలో.  
పునర్వివాహంకాబట్టి, అందగత్తే, కాస్త చక్కపుకొన్నాపిల్లా అయివుం  
టుంది. అందుచే నీ సంబంధం యెల్లనో చెడగొట్టాలని భావం.

అక్కణ్ణుంచి నా స్నేహితులు వొకళ్ళతరువాత వొకళ్ళ పెళ్ళి  
కొడుకునీ, ఆతనితరపువారిని యేడిపించడం మొదలుపెట్టారు. వాళ్ళని  
నానాఅల్లరి చేసిపారేశారు. నోరెత్తుతే తన్నడానికి అయ్యస్వామి  
సిద్ధం. ఈ విధంగా వుంది మాతంత. మేం ఆ యుదయం మా మా  
యిళ్ళకు పోయి, పెంటనే న్నానాదికృత్యాలు నిర్వర్తించుకొని,  
ముస్తాబులయి, కాఫీలుత్రాగి, అందరం కలసి యిక్కడకు వచ్చేశాం.  
నయం, సరిగ్గా సమయాని కందుకున్నాం. మా కార్యం నెఱవేఱింది.

‘మేం అనుకొన్నట్టు ఆ సన్యాసిపెళ్ళి చెడగొట్టాం - యిదికథ.’  
అన్నాడు నవ్వుతూ వేణు.

‘మీ రా నిండుసభలో అనాధనూ, సంబంధంలేనిదానినీ యగు  
నాకోసం అంతగంభీరంగా మార్క్స్ డేటుప్పుడు మిమ్ము చూచి నేను  
చాల ముగిసిపోయాను’ అన్నాను నేను.

‘నేను కూడ అదే విధంగా-యీ పెళ్ళికొడుకు నాకు వస్తు-అని  
నీవు ఖచితంగా చెప్పినప్పుడు నిన్ను చూచి నేనూ ముగిసిపోయాను.  
అప్పుడు నీవు ద్విగుణకృతమైన అందంతో కన్పించావు’ అన్నాడు వేణు.

‘నేను అందంగా వుంటానా?’ అన్నాను నేను.

‘నీవు ప్రకృతికంటె అందంగా వుంటావు’ అన్నాడు వేణు.

‘అది మీ రెలా చెప్పగలరు?’ అని అడిగాను నేను.

‘ప్రకృతిలో నా కేజో లోటు కనిపిస్తూనే వుంటుంది. అందులో  
నాకు పరిపూర్ణమైన సుఖం కన్పడను’ అన్నాడు వేణు.

‘ప్రకృతిలో మీ కే దృశ్యం ఆనందదాయకం?’ అన్నాను నేను.

‘నాకు ప్రకృతిశోభ యిష్టం. చంద్రకిరణం యిష్టం. విరిసిన  
విరజాజి యిష్టం. మందమారుతంయొక్క-విరహగీతక యిష్టం’ అన్నాడు.

‘ఇవన్నీ కూడితే మీ మనస్సు సంతృప్తిపొందదూ మరి?’

‘ఇవన్నీ కూడితే నా ప్రాణాలు హరిస్తవి. అందుచేతనే  
ప్రకృతిలో నాకు సుధ నిచ్చి రక్షించే గుణం లేదన్నది’ అన్నాడు వేణు.

‘అయితే మరి సుమసౌరభం మీ కోర్కె నెరవేర్పదూ?’

‘కుసుమంలో యెంత అమృతం వుందో, అంత విషంకూడా  
వుంది’ అన్నాడు.

‘వేణూ! యీదినం అనుకూలమారుతం వీచింది’ అన్నాను నేను.

‘దాని ఫలితం?’ అన్నాడు.

‘దాని ఫలితం—నాహృదయ సుక్షేత్రాన్ని ప్రీతిగాబెంచుకొన్న వలపుతోట వెల్లివిరిసింది’ అంది ఆమె.

‘మత్తభ్రమరాలు ఆ మకరందాన్ని గోలాలని ఆశిస్తాయ్’.

‘ఆమాట నిజమేకాని. మీరా తోటకు కావలివారు’

‘యింటి దొంగను యీశ్వరుడై సాపట్టలేడు’ అన్నాడు వేణు ముసిముసిసవ్వతో.

‘కావలసినవాడు అనుభవిస్తే అందులో పవిత్రతవుంది’ అన్నాను నేను, సోగకన్నుల నతనిని చూస్తూ.

‘వసంతా!’ అన్నాడు వేణు ప్రేమాక్షుల నన్ను చూస్తూ.

‘వేణూ!’ అన్నాను ముగ్ధాక్షుల నాతనిపై బరపి.

వెన్నెల మాయురుపురి నిస్తేజములైన వదనాలను వొకరి కొకరికి దృగ్గోచరమయిటట్టు సహాయం చేస్తూవుంది.

అప్పుడే కోయిల కూసింది.

‘వసంతా! నేనంతకంతకూ పిచ్చివాణైపోతూన్నాను’ అన్నాడు.

‘యేం?’ అన్నాను.

‘యీప్రకృతీ—యీనీలపరూప సౌందర్యం—నన్ను నీవశుణ్ణి చేసేస్తున్నాయ్’ అన్నాడు వేణు.

‘మీరుపురుషులు కావున మీబాధచెప్పుకోగలిగారు. నేను స్త్రీని. అందులో అబలను, అనాధను. నేను నాగోడు యెవ్వరికిచెప్పుకొనేది. నేను నిరతమూ యెంతవ్యధ చెందుచున్నానో’ అన్నాను నేను

‘ఎందుకు?’ అన్నాడు వేణు.

‘అసూయచేత!’ అన్నాను.

‘ఏం—అసూయ?’ అన్నాడు.

‘మీయందం—మీసౌశీల్యం చూచి నేను అసూయ పడిపోతున్నాను. నా హృదయనాధుడు, నా జీవనపతి, యే పుణ్యాత్మురాలి

వశమైపోయి, నా జీవితపుష్పాన్ని వేడినిట్టూర్పుల హతమొనరుస్తుందో అని ప్రతిక్షణమూ బెంగతో వేగిపోతున్నాను.' అన్నాను నేను.

‘వసంతా! మన యిరువురిస్థితి హాకేవిధంగావుంది. చైతం మన యిరువురినీ కలుపుటకే యీ విచిత్రనాటకం ఆడుతున్నాడు. మన కలయిక సంఘాని కొక యుదహరణగా ఆచంద్రార్కం నిలిచిపోవాలి’ అన్నాడు ప్రేమమయుడై వేణు.

నా కానంద తమకంతో దేహమంతా కపించింది. నేను నా పరిస్థితి, వేణుపరిస్థితి యేమీ ఆలోచింపలేని మోహంధురాలనై పోయాను. అతడూ తొందరపడ్డాడు. సంఘంలో, కుటుంబంలో యేవిధమైన కష్టాలు వస్తూ అతడు వెనుతిరిగి చూచుకోలేదు. నే నాతనికి అన్యాయంగా-అతడు వెనుతిరిగి చూచుకొనేందుకు అవకాశమివ్వలేదు.

నేను లొంగిపోయాను.

చంద్రుని సాక్షిగా సన్నాతమ ముద్దపెట్టుకొన్నాడు.

కోరిన వరుడు నాకు లభిస్తా డనే ఆశను నా కా రేయి తీయని తలంపులతోటే సరిపోయింది. అవును. శైకిట్లరీ నన్ను పురికొల్పాడు. నే నాతనిని ప్రేమించాను. సన్నాతడు వలచి ఏస్తూ వున్నాడు. నా భాగ్యం పండింది.

కాని, నే నెంత స్వలాభిని. వేణు పెద్దకుటింబీకుడూ, యశాన్న త్యుడూ, సౌశీల్యుడూ. అటువంటివానిని ఒక యనాథను, యెవరినో వివాహమాడ తలదండ్రులను మోసగించి యిల్లు బయలుదేరి వచ్చే సినదానినీ పరిణయమాడ ప్రోత్సహించి, యాతనిని బంధుప్రభులను, సంఘంలోను విరోధునిజేసి యాతనిజీవితము దుఃఖమయము జేయుట మహాపాపము; యిది భయంకరమైన మోసము. స్వలాభాపేక్షచే నా సంరక్షకుని నేనే మాయోపాయముల బంధించివేసి యాతని భావిజీవితము నాశనమొనర్చ దలంచుచున్న కృతఘ్నురాలను నేను.

అహ! వేణు పేమస్వరూపుడు. అతని మధురవాక్కులు, ముగ్ధాక్షువులు, అమృతహాసములూ మరచిపోవు టెట్లు! ఆ నవలావణ్యుడు వలపూర నన్ను ముగ్ధుగొంటే ప్రమదమున దేలి నా రక్తనాళము లూగినవి. అట్టి సర్వతుల్యమైన సుఖం నే నెల్లా చేతులార వనులుకోను?

ప్రేమే త్యాగము. త్యాగమే ప్రేమ. నే నతనిని మనఃపూర్వకంగా ప్రేమిస్తూవున్నాను. అందుచే అతని సౌఖ్యంకోసం, ఆతని భావిజీవితంకోసం త్యాగం చెయ్యాలి. అతనిపై ప్రతికూలమారుతం వీవకుండా చెయ్యాలి. అతని మనస్సునకు యేవిధమైన క్లేశం కలుగుకుండా చెయ్యాలి. ఇది నా నిశ్చితాభిప్రాయం.

ఆరాత్రి నన్ను ప్రేమింపవలదని వేణును బ్రతిమలాడి, నా ప్రేమనుండి యాతనిని విరక్తునిజేయ నిశ్చయించుకొన్నాను. ఆతడు వస్తాడని నేను ముస్తాబునొనర్చుకొనగూడదు. సాధారణపు దుస్తులతో సాధారణంగానే వుండాలి. అతని నే విధంగానూ ఆకర్షించుకొనగూడదు. మాటలవలనా, ప్రోత్సాహంవలన నాతని నర్తర్య పరుపవలెను.

రాత్రి యేడుగంట లయింది. వేణు యింకనూ రాలేదు. గత రాత్రి జరిగిన విశేషానికి, ఆత డీ రోజున న్యాయతా ముందరే రావలెను. అటువంటిది, రాత్రిపడిపోతుంది, యేడున్నలగంట లయింది యింకనూ రాలేదు. రెండవద్వారంలో వొక్కరైను వేణురాకకై తమకపడుతూ వేచియున్నాను. ఎనిమిదిగంటలు కావచ్చింది. చీకటి పడింది. నాకు భయంపుట్టింది. నే డేదో విపరీతమైన సంఘటన తలస్థించింది అనుకొన్నాను. ఆలోచనా లోలనై ఆగుమ్మంలోనే నిలబడి పోయాను.

నా శిరముపై బలమైన దెబ్బ తగిలింది. ఒక్క-యార్డుకూడ లేకుండానే స్పృహతప్పి పడిపోయాను. న న్నెవరో మెత్తుకొని పోతూ స్పట్లమాత్రం నాకు జ్ఞాపకం.

కనులు విప్పి చూసేసరికి నే నొకచాపమీద పడివున్నాను. అది చొక్కూర్లు. అది యే గ్రామమో నాకు తెలీక. నాకు ప్రశస్తి మయిందిమాత్రం నరహాపరాక్షసి యగు వృద్ధమహాలక్ష్మమ్మ. ఆమెచు చూడగనే కెస్విస కేకవేశాను. నా తరువెల్ల కంపించి పోయామిది. వెళ్ళిమాపులు చూస్తూవున్నాను.

మహాలక్ష్మమ్మ నా దగ్గరగా కేరి నా శిరం ముద్దపెట్టుకొంది.

‘బిడ్డా! వసంతా! నన్ను చూచి నీ వెండు కంఠ భయపడుతావా? నీ సంగతుణాభారిమంతా నేను వెళ్తున్నా వెట్టుకొన్నప్పుడు, నీకు నేను అపకారంచేస్తానా? పిచ్చితల్ల! నా ప్రయత్నం, నా రహస్యపలాయనం, మరల నిన్ను నేను తీసుకొనిరావడం—యీ అవస్థ అంతా నీ బాగు కొఱకే, నీవునర్వివాహంకొఱకే’ అంది ఆమె.

‘నా నగలు?’ అన్నాను కంపితకంఠాన్ను.

ఆమె నవ్వింది. నా శిరస్సు నిమిరింది.

‘వసంతా! కలవరపడకు. నీ నగలు నా దగ్గర వాగ్దానినే ఆ నా డా పెచ్చివారు వాని నపహరించు రవి నేను నానిని తిరిగి లించి పూరి యయినాను. వాళ్ళు ని మ్మెంత చెగాసపుచ్చానో నీకు అంతే మోసపుచ్చారు. వాళ్ళిద్దరూ అయిదువంతులూసాచు. తీసుకొన్నా సన్నమాట అసత్యం. ఒట్టి దబాయిపు...’

‘నేను నమ్మను...’

‘అవును. నీ వెలా నమ్ముతావ్. వాళ్ళు నాయంతిదాన్నే మోసగించినపుడు నిన్ను మోసగించు లొకలెళ్ళా. వాళ్ళు వరుడని నన్ను నమ్మించి మరియొకనిని చూపించారు. అతడు అందగాడు. నాని



నీకు పుత్రరములు వాస్త్రాపుండేవాడు. ఈసన్యాసిపెళ్ళికొడుకు పుబలాటంగా ఆతనిదగ్గర పుంటూ వొకన్నేహితుడులా పుండేవాడు. ఈ విధంగా వాళ్ళు నన్ను మోసపుచ్చారు. ఇప్పుడు సంగతంతా తెలిసిందా?

ఈకారణాలచేత నిన్నొక్కరైను విడిచి నేను పరారి కావలసి వచ్చింది. ఇప్పుడు మరల నీ వివాహభారమంతా నా నెత్తిపైన నిడుకొని, యీసారి నేను స్వయంగా నీకు చక్కనిసంబంధం వొకటి చూశాను. అది నీకు అన్నివిధాలా తగింది. యీపెళ్ళి జరుగుతే నాజన్మ సాఫల్యం అవుతుంది. నేను చేసిన మహాపాపకారానికి నన్నేవిధంగా సత్కరించాలో నీ కప్పుడే అర్థంకాదు. నీపుణ్యం పండింది.'

‘నాకు పెళ్ళివద్దు’ అన్నాను నేను.

‘అయ్యో తల్లీ! పెళ్ళి వద్దంటా వేమి? నీమతి యెవను విరిచేశారు? లేక నీవంత భయపడిపోయావా? నీ కేంభయం లేదు. యీసారి అంతా సవ్యంగా అనుకూలంగా చేస్తానులే. అదీగాక అవతల పెళ్ళివారికి మాటయిచ్చేశాను. యింక ఆమాట తప్పతే మనమర్యాద దక్కదు. వాళ్ళు జమీందారులతో సమానమైనవాళ్ళు. వాళ్ళను తోసిపుచ్చుమాంటే వాళ్ళకోర్కె యేవిధంగానైనా సాధించుకొని తీరుతారు. అప్పు డన్నివిధాలా యల్లరులపాలు కావలసివుంటుంది.

మారుమాటాడక, నీశ్రేయోభిలాషిణిగా నన్నెంచుకొని, నేను చెప్పినమాట విను. నీవు నామాట తోసివేయవని నాకు తెలుసును. నీవు బుద్ధిమంతురాలవు. అనవసరంగా యిప్పుడు పేచీపెట్టడం ఉభయులకూ శ్రేయస్కరంకాదని నీకు తెలీదా?’ అంది మహాలక్ష్మమ్మ.

ఆమెమాటలకు నాకు యేంపై వచ్చి యేడ్చేశాను. ఆమె యూరార్చింది. నే నప్పుడు మృత్యువు నాశించాను. గుండె రాయి చేసుకొని నాకర్మ మెట్లో అట్టే జరగనీయ్ అనుకొన్నాను.

ఈవిధంగానై నా వేణు భాగు పడ్డాడే అని సంతోషించాను.

వృద్ధమహాలక్ష్మిస్తుకు పూర్తిగా వశురాలైపోయాను. రాక్షసుడు సరసయ్యకూడ యామెతోనే వున్నాడు. వాడే నన్ను చావమోది యెత్తుకొని వచ్చేసినవాడు. మేం రాత్రిభియ్య మజిలీలమీద కోటిపల్లి జేరుకొన్నాం. యిక్కడకు మేం క్రితంరాత్రి జేరుకొన్నాం.

సరసయ్య యెవ్వరికోసమో పుదయమే వెళ్ళాడు. పెళ్ళి యీ రాత్రి యీబంగళాలోనే యేర్పాటుచేశారు. పెళ్ళివాడూ రాలేదు, సరసయ్య రాలేదు. అవ్వ ఆత్మతతో రాత్రివేళ నన్ను వెంటబెట్టుకొని యిక్కడికి వచ్చి చూస్తే మీరున్నారు—యిదీ నాకుఁబడితే అని చెప్పింది వసంత.

## 2

వసంత ఆమెదుఃఖగాధ నా కేకరుప్రపెడుతూన్నంతసేపు విషాదచకితుడనై వింటూవున్నాను. ఈసౌందర్యరాశి యెన్ని కడగండ్ల పాలయిందా యనే ఆలోచనాలోలుణ్ణై క్షణకాలంమానంగావున్నాను.

‘వసంతా! యీ నీ దీనచరిత్ర వింటేనే నాకు భయంవేస్తూంది. అల్లాంటిది, నీవు అబలవై యిన్నియిడుములుపడ్డావు. యెన్ని వేడినిట్టార్పులు విడిచావో, నీహృదయకోశమునుండి యెన్ని రక్తబిందువులు రాలినవో యనిర్వచనీయము! నీయంటి యనాధపైన యాభగవంతుడు పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రమువేసినట్టు, కక్షగట్టి యిన్నితిప్పలు పెట్టాడు.

కాని, మేఘావృతాంబరాన్నే మెఱుపు మెరుస్తుంది. యీ నీ దుఃఖజీవితంలో, ఆనందరేఖ విరియకమానదు’ అన్నాను నేను.

‘తండ్రీ! నా భావిజీవితంకూడ యగమ్యగోచరమై, నిబిడాంధకారమయమైవుంది. యీ చీకటిబ్రతుకు కిక్ వెన్నెలవుందని నేను

తలంపను. అయినను మీవాక్కున్నదిచే నేను సుఖపడుతానని ఆశించుతూ న్నాను' అంది వసంత.

అయితే! వసంతా! నేను నిన్నారాత్రీ యెండుకు కలుసుకో లేనో నీకు తెలుసునా? అన్నాను నేను.

ఏమోనండి, యెండుకు రాలేదో? పత్రినిత్యమూ వచ్చివేసు ఆనాడు, అంకలో మాహృదియూలు వెల్లడిచేసుకొన్నారేయి రాలేదు, రాలేదో వింతయందని నేను సందేహిస్తున్నాను. వాకవేళ

స్మృతివద్ద వచ్చుగనా, మూతలు అనాధశిశువులయ్యానికి రావడం విని యాతనిని నిర్బంధించారేమో? లేకుండా మరి యేయితర యవాంతర కార్యముచేస్తే నా రాలేదో నేను ప్రాహించుకోలేకుండా వున్నాను.' అంది వసంత.

అత డెయ్యదో కార్యార్థియై రాలేకపోయివుంటాడు. అంతకు మినహా యేమీ కారణమయ్యుండదు' అన్నాను నేను.

అయివుండవచ్చును' అంది వసంత.

వసంతా! నీపూ ఆమహాలక్ష్మిమ్మ యిక్కడకు వచ్చి, మరల మీ యిరువురు కలసి నెల్లారుగదా, ఆమెను తప్పించుకొని నీవు యేవిధంగా రాగాలీగావ్. మరి నరసయ్యజాడ యేమీ తెలియ లేదూ? అని అడిగాను నేను.

నరసయ్యజాడ యితవరకూ లేదు. యెప్పుడు వస్తాడో చెప్పలేం. ఆముసలియవ్వ నేనూ మరల మాబసయగు పూట కూళ్ళయింటికి పోయాం. అక్కడ మా కొక చిన్నగది నద్దికిచ్చారు. మే మిరువురం వెళ్ళిపోయి యిద్దరం పక్కవేశాం. తరువాత నే నా అవ్వను, దీపంనుంటే నిద్రపట్టదని చెప్పి, దీపం ఆర్పించేశాను. ఒక్క-ఆరగంటసేపు అల్లా వోపిగ్గా నిద్రపోయినట్టు నటిస్తూవున్నాను. అవ్వ నిద్రపోయిందోలేదో నాకు తెలీదు. బహుశా నిద్రపోయే

వుంటుంది. నేను నెమ్మదిగా ఆమె పక్కలోనుంచి లేచి, తలుపు తీసుకొని మరల బయట గొళ్ళెంపెట్టి యీ అర్ధరాత్రి యీ బంగళాకని బయలుదేరాను. మనస్సులో అన్నీ సందేహాలే—ముసలమ్మ లేస్తూందే మోసని వొకబెరుగు. దారిలో యేమిగరుమోతువాడైన నన్ను కని పెట్టి బాధిస్తాడేమోనని మరియొకభయం. వొకవేళ సరసయ్య యెదురైతే నాకొంపతీస్తాడేమోనని వొకనూరుకు. అన్నిటికంటే నే నెవరిని ఆశ్రయించుటకు వెళుతున్నానో, నే నెవని నమ్ముకొని యింతదైర్యంగా బయలుదేరానో ఆమె నే నన్ను పరాభివిస్తాడేమోనని యొకహడలూ, యీవిధంగా నామనస్సు నాకే స్తమితం లేకుండా దైవంచే ప్రేరేపింపబడినట్టుగా, సారవచేసుకొని యిల్లా మీ బంగళాకు వస్తున్నాను.

భయానికీ, ఆపదకీ తగినట్టు హెచ్చారున వర్షంవొకటి. కటికి చీకటి మరియొకటి. నిర్మానుష్యం. యిక్కడన్నీ చెట్లూ చేమలూను. యెఱిగున్నాదా? కావేరి. యెల్లనో ప్రాణాలు చేత్తోపట్టుకొని యిక్కడకు వచ్చినవెంటనే తలుపు తట్టుటకు సందేహించాను. యింక యెల్లనూ తప్పుగుకదా? యింక తమకంటే వేరే ఆదరువులేదు—అని మిమ్ములను లేపి, మీకు శ్రమనిచ్చాను' అంది వసంత.

‘మరియొక రైతే నిన్ను మరింత ఆదరించి గౌరవించివారు. నేను కాముకుణ్ణి కాబట్టి, వివేకంలేకుండా నిన్ను హింసించినమాట వాస్తవం. అయిందేదో అయింది. యింక నీసంరక్షణనుగురించి యీలో చించాలి’ అన్నాను నేను.

‘యింక ఆ భారమంతా మహానుభావులగుమీదే’ అందియీమె.

‘వసంతా! నిన్ను వుదయమే నీకిష్టమైన ప్రదేశానికి జేర్చేస్తాను. నీవు మరల వేణుకోసరమా అనాథ శరణయాలనికి నర్సా

పురం బయలుదేరుతావా? లేకుంటే మీతలిదండ్రిల దగ్గరకు ధవళేశ్వరం ప్రయాణమాతావా?' అన్నాను నేను.

'నన్ను మాతలిదండ్రిల దగ్గరకే జేర్చండి' అంది ఆమె ఆనందనేత్రాలతో.

'సరే. అయితే యీజంబుకాణామీదసీపు పరుండు. నేను యీ బిచానామీద పరుంటాను. వుదయమే మనం ప్రయాణం' అన్నాను నేను.

'యీ లోపున ఆక్రూరుడు నరసయ్య రాకుండావుంటేకదా?' అంది ఆమె జంకుతూ.

'వచ్చినాభయంలేదు. వాడుగినావస్తే, కుళ్ళబొడిపించేయనూ, నీకెందుకు? సీపు చింతనుడిగి సుఖంగా నిద్రపో' అన్నాను నేను.

'మీ యొక్క దయకు ఆజన్మాంతం ఋణస్థురాలను. కాసీపు, నాకష్టాలుగట్టెక్కించమని దైవప్రార్థన చేస్తాను' అంది వసంత.

నేను పడుకొన్నాను. ఆమె దైవప్రార్థన ముగించి మేను వాల్చబోయింది. ఇంతలో తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది.

యిద్దరం వొక్కసారే లేచికూర్చున్నాం. చెవులు నిక్కపొడుచు కొని శబ్దాన్ని వింటున్నాం. తలుపు మరల మరల తట్టబడింది.

మేం ముసలి మహాలక్ష్మమ్మ గొంతు ఆనమాలుపట్టాం. ఆమెయే తలుపు తెరువుడని అరుస్తూంది. వసంత గుండె చేత్తోపట్టుకొని కూర్చుంది. నాకెంతమాత్రం భయంవేయలేదు. పైపెచ్చు నవ్వులా బగావుంది. వసంత తలుపు తియ్యవద్దని నాకు అనేక సార్లు సంజ్ఞ చేసింది. నేనెంతమాత్రం అనుమానింపక, అవ్వ యేమిచేస్తుందీ అనే ధీమాతో తియ్యబోయాను. వసంత యడ్డుపడింది.

'నరసయ్యకూడ వున్నాడూ అంటే నా కొంపమునుగుతుంది. నన్ను రక్షించండి. మీరు తలుపు తియ్యకండి' అని బతిమలాడింది.

‘స్త్రీ’వగుటచే నీవితభయపడిపోతూ వున్నావు. నరసయ్యగినా యిక్కడకువస్తే యాతని జాతర చేసి విడుస్తాను. నీకంతగా భయమయితే వొకమూలగానుండు. నేను బయటకు వెళ్ళి సమాధానమిచ్చి పంపేస్తాను’ అని నేను తలుపు తెరిచాను.

నాకు అవ్వ మహాలక్ష్మమ్మ, ఆవిషపునవ్వుతో ప్రత్యక్షమయింది.

‘ఏం నాయనా! మావసంతయేదీ?’ అంది ఆమె.

‘భేషం. బాగుంది ఏ! వసంత?’ అన్నాను నేను.

నీవుమాత్రం పరాయివాడావానాయనా! వొకవేళ నీమీద మమతచే యిక్కడికివస్తే వచ్చివుంటుంది. దానిగుణం మెతక, అంచేత తప్పుయేమీలేదు. పైగా నేను యిష్టపడేవున్నానైరి. కాకపోతే ఆమె యిక్కడకుకాకుండా మరేసన్యాసివాళ్ళవద్దకైనా పోయిందేమోనని అనుమానం’ అంది అవ్వ.

‘ఏమో అవ్వా! నాకాకేం తెలీదు’ అన్నాను నేను.

‘ఛీ! నుర్మాగ్గుడా!! బొంకుతావెందుకు?’ అంది ముసలమ్మ.

నేకు కోపవివశుణ్ణిపోయాను.

‘జాగ్రతగా చూట్లాడు. వసంత నాదగ్గరేవుంది. నీదిక్కున్నా చోట చెప్పకో. మరోసంగతి— వుదయమే నిన్ను ఆనరసయ్యనూ అరెస్టుచేయించి, మీయిరువురిసంగతీ కనుక్కొని తీరుతాను... ..’ అని యింకాయేమో అనబోతూవున్నాను. వొకపక్కనుంచి యెవరో వచ్చిన శబ్దమయింది. నేను వెనుతిరిగి చూచేలోపున నా నెత్తిపైన వొక బలమైన దెబ్బతగిలింది.

‘హా!’ యని నేలమీద కూలబడిపోయాను.

నేను కళ్ళువిప్పి చూచేసరికి నాముఖం మీద నీళ్ళు జల్లుతూ దగ్గర కూర్చున్నాడు రామయ్య. యింకాచుట్టూ ఆవూళ్ళోని జనం మూగారు. అప్పటికి బళ్ళున తెల్లారిపోయింది.

‘బాబూ! వంట్లోయెల్లావుంది బాబూ? ఒకచెంపనుంచి చెవుల వరకూ రక్తంకారి గడ్డకట్టింది. యేం ప్రమాదం సంభవించింది?’ అన్నాడు రామయ్య.

‘రామయ్యా! ముంసు వాడికి కొన్ని మంచినీళ్ళు యియ్యవోయ్’ అన్నాడు వొకాయన.

నేను పడియున్నా ప్రదేశంనుంచి నెమ్మదిగా లేచాను. కొంత స్తమిత పడ్డాను. ఇప్పుడు నాకు తలకుతగిలిన దెబ్బ బాధగావుంది. అయినా నాతలంపంతా వసంతమీదేవుంది. ఆవసంతను వాల్లేంచేశారు? అన్యాయంగా ఆమెమాటలు వినకుండా, పాప మా యబల కెంత హానికలిగించాను! నా శరణుజొచ్చిన యనాథను నేను యిన్నికబుల్లూ చెప్పి రక్షింపలేకపోయాను. ఇంతకంటే చచ్చిపోతేమేలు. అయిందేదో అయింది. యిఖ సర్వశక్తులూ ప్రయత్నంచేసి యామెను రక్షించాలి. అని యీవిధంగా ఆలోచించుకొన్నాను.

ఆపూరివారంతా నాచుట్టూమూగి నా యప్పటిస్తితికి కారణం తెలుసుకోవాలని చాల కుతూహలంగా వున్నారు. సరే మనంకూడ యిదేసమయాన్ని కొంచెం సంగతినందర్బాలు వాకబుచేస్తే మంచిదని అను కొన్నాను.

‘ఇక్కడికొక ముసలమ్మా, వొక అమ్మాయి రాత్రి వద్దంలో తడుస్తూవచ్చారు. ఆ తరువాత వాళ్ళు యిక్కడ యెవరికోసరమో వేచియున్నారు. కావలసినవారు రానందున తిరిగివెళ్ళిపోయారు. మరికొంతసేపటికి ఆ అమ్మాయి వాళ్ళు చేత వచ్చి నన్ను తేపి, తనను ఆ ముసలమ్మ, మరి సరసయ్య యను నొకడూ, వాడిద్దరూ బలవం తాన్న యెత్తుకొనివచ్చినారనియు, రెండురాత్రుల్లో యీపూర్వోనే వొకహొట్టెలో వ్రంచారనియూ చెప్పి తనను రక్షింపవలసిందిగా కోరింది. యింతలో ఆముసలది వచ్చి తలుపుతట్టగా, నేను తలుపుతీసి

మాట్లాడుతూంటే, చాటుగా వచ్చి యెవరో నాశిరముమీద బలమైన దెబ్బకొట్టుటచే నేను పడిపోయాను. అప్పుడు పడిపోయిన వానిని యిప్పుడు స్పృహకలిగి లేచాను.' అని జరిగిన సంగతి నాకనుకూలమైనంత మాత్రం వారికి యేకరువు పెట్టాను.

వాకలమ్మాయి, వాకముసలిదీ బాహ్యుల ప్రియవేటు హోటలులో దిగినసంగతి యెరుగుదుమని కొందరన్నారు. వాకబేబీ హాస్టల్ కారు, రెండురోజులక్రితం వాళ్ళవూరు వచ్చిందనీ, ఆకారులో వాకముసలమ్మా వాకలమ్మాయి వున్నారనీ మరికొందఱుచెప్పారు.

వారు పొరుగురివారగుటచేతను, ఆ అమ్మాయి అద్భుత లావణ్యవతి యగుటచేతనూ, వారిని చూచినవారు, వారిని బాగుగా గుర్తుపెట్టుకోవడంవల్ల యిప్పుడు నాకీసంగతి తేలిగ్గా చెప్పగలిగారు.

ఆతరువాత వారిని వెళ్ళిపోనిచ్చి స్నానాదికృత్యాలొనర్చి, రామయ్యను తీసుకొని తిన్నగా ఆ హోటలుకు వెళ్ళాం. ఆ హోటలు యజమానురాలు వాకవిధవ. ఆమెను వాకబుచేశాను.

ఆ హోటలుకు రెండురోజులక్రితం వాకబలిష్టుడైనవ్యక్తీ, వక ముసలిదీ, వాకలండమైన అమ్మాయి చిన్నకారులో వచ్చారనియు, అ తెల్లవారుఝామునే ఆవ్యక్తికారులో వెళ్ళిపోయాడనీ ఆడవాళ్ళిద్దరూ ఆపగలూ ఆరాత్రి వున్నారనియూ పొద్దుటచూస్తే గదియంతా ఖాళీగావుందనియూ ఆవిడ చెప్పింది.

‘మరి మీకు ఏమైనా ముట్టజెప్పారా?’ అని అడిగాను.

‘వచ్చిననాడే మాకొకరూపాయినిచ్చాడు. అంతే. అంతకు మినహా మరేముట్టలేదు.’ అంది అమె.

‘ఆతడు రాత్రికి వచ్చి గదితలుపులు తట్టలేదా?’ అని అడిగాను.

‘ఆ! వచ్చాడల్లేవుంది. కారుశబ్దం వినుపించింది. ఆతనిమాటలూ వినుపించాయ్. కాని, మేం యెవళ్ళం లేవలేదు. వారా రాత్రికాడే



పారిపోతారని యెవ్వరనుకొన్నాం? తీరావుదయం చూద్దంకదా, గది తలుపులు బార్ల తీసివున్నాయ్. అంతా ఖాళీగావుంది.' అంది ఆమె.

వాళ్ళు యెవళ్ళెవళ్ళెలా వుంటారో యని యడిగి తెలుసుకొన్నాను. వాళ్ళు సరిగ్గా వసంతసూ, మహాలక్ష్మమ్మలూ వర్ణించారు. వసంత చెప్పిన కథంతా యథార్థం అని నమ్మాను.

ఈవిధంగా కొద్దిగా వారినిగురించి వాకబుచేశాను. యిఖ అంతకుమీనహా నాకేమీ ఆచోకీదొరికలేదు. కర్తవ్యతా విమూఢుడనై తిన్నగా కాకినాడకు బయలుదేరి వచ్చేశాను. వుదయమే స్నానాది కృత్యాలన్నీ నెరవేర్చుకొని, భోజనంచేసి, సావకాశంగా మాట్లాడవచ్చునని యిల్లావచ్చాను.

యదీ సంగతి రంగం-అని నేను సర్కిల్ యిన్స్పెక్టర్ రంగంతో నాకథంతా చెబుతూవుంటే, యిన్స్పెక్టరయ్య రంగం ఆశ్చర్యచకితుడైపోయాడు. రహదారీబంగళాలో జరిగిన విచిత్రసంఘటన నంతావిని.

## ౮

‘యేయ్ జవాన్!’

‘సార్!’

‘టీ తీసుకురా!’

ఇన్స్పెక్టర్ రంగం జవానుని టీ తీసుకొనిరమ్మనిచెప్పి యిటుఅటు పచారుచేస్తూవున్నాడు. నాకథనంతా విని మౌనవ్రతం దాల్చేడేమిరా యీ రంగం అని ఆలోచించుకొంటూన్నాను నేను. ఇంతలో ఫలాహారం— టీ వచ్చింది. మేమిరువురం నిశ్శబ్దంగానే ఫలాహారం తీసుకొన్నాం. ఇంకా టీ తీసుకోలేదు. రెండు కప్పులనిండా జగ్గులోంచి టీ పోసి, రంగం మాక కప్పు చేతిలో తీసుకొని నిలబడి

యాత్రీని తడేక ధ్యానంగా చూస్తూవున్నాడు. టీ- పైపాగ యాత్రని ముఖం కప్పిపుచ్చుతుంది.

‘ఆముసలి మహాలక్ష్మమ్మ మరణించింది.’

టీ నోటివద్ద పెట్టకొని తాగబోయిన నేను, నిర్విణ్ణుడనై యిప్పుడు నేను విన్నాను. రంగమే అన్నాడా లేకుంటే యే దయ్యమైనా అన్నదా? కాక నేనలాభమిస్తూన్నానా? అనిపించింది.

‘అవును. ఆపాపాత్మురాలు తగిన శిక్షయే అనుభవించింది— దుర్మరణం పాలయింది.’ అన్నాడు రంగం.

మేమిరువురం వొక్క-గుటకలో టీ తాగివేశాం. యిద్దరం సిగరెట్లు ముట్టించాం. నే నలానే కుర్చీలో కూలబడి యున్నాను. రంగం యిటూ అటూ తిరుగుతూనే వున్నాడు.

‘రంగం! నీమాటలు చాల ఆశ్చర్యంగావున్నాయ్. మహాలక్ష్మమ్మ దుర్మరణం పాలయిందంటున్నావ్. ఆసంగతేమిటో తెలుసుకోడానికి చచ్చిపోతున్నాను.’ అన్నాను నేను. రంగం సిగరెట్టు పారవేళి కుర్చీలో కూర్చుని నాముఖం వైదొప్పినిగిడ్చాడు.

‘కారు వొక పెద్ద వృక్షానికి గుడ్డకొంది. అప్పుడు మహాలక్ష్మమ్మ తల తుక్కు-తుక్కు పోయింది. ఆమెరక్తం నలువైపులా వెదజల్లి నట్లయింది. అవయవములు కూడ పూడిపడినవి. చూడు ఆనంద్! ఆ వృద్ధరాక్షసి యెట్టి దుర్మరణం పాలయిందో! భగవంతు డెప్పుడూ న్యాయం చూస్తూనే వుంటాడు. ఆ కథంతా సావకాశంగా చెబుతాను విను.’ అన్నాడు రంగం.

అతి కుతూహలంగా వింటాను. ఆమె మరణించిందంటే నాకు మహాశ్చర్యంగావుంది. నరసయ్య యేమయ్యాడు? వసంతయేమయింది? అన్నాను నేను.

నరసయ్య కూడ కంఠగతప్రాణుడై యున్నాడు. అతనిని గవర్న మెంటు హాస్పటలులో జేర్చాం.' అన్నాడు రంగం.

అయితే వసంతో? అన్నాను భయంతో.

వసంత సంగతే తెలీదు. ఆమెజాడయే లేదు. ఆమెజాడ లేక పోవడం కూడ కొంత మంచిదే అయ్యింది. ఆమెటారు చెట్టుకు గుడ్డు కొనుటచే, కారులోని యిరువురూ ఆయవస్థకు పాలయ్యారు. వసంత కూడ వుంటే ఆమెకూడ అట్టి దురవస్థకు పాలయ్యేది' అన్నాడు రంగం.

బతికి పోయాం. వసంత సుఖంగావుంటే అంతేచాలు' అన్నాను.

ఆమెసంగతే యిప్పు డయోమయంగా వుంది' అన్నాడు రంగం.

రంగం ! అసలు యీవృత్తాండం నీ కెలా తెలిసిందో-ఆసంఘ సందర్భాలన్నీ వివరంగా చెప్పి' అన్నాను నేను.

నేను చెప్పబోయీ కథ నర్సాపురంలో మొదలు. వసంత అపహరింపబడింది కదా. ఆరాత్రియే శెక్రిటరీ వేణుకు కబురు చేశాడు. వేణూ, సబిన్నుపెక్టరు రామారావునూ, ఆ మహాలక్ష్మమ్మ నరసయ్యలు క్రితంరోజునుంచి నర్సాపురంలో వున్నాసంగతి రూమరుగా విని వారికోసరం విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ ఆనాడు తిరుగు తూన్నారు. అందుచేతనే వేణు ఆరాత్రి శరణాలయానికి వెళ్ళకపోవడానికి కారణం కూడాను. వేణుకు శెక్రిటరీ పంపిన కబురు అందగనే సబిన్నుపెక్టరు రామారావు, వేణూ మరి యాతని స్నేహితులూ బయలుదేరి పూరంతా వసంతకోసరం గాలించివేశారు.

తరువాత వేణు స్నేహితులగు మోహన్, అయ్యస్వామీలతో కలసి వొక చిన్న కారును తీసుకొని, పూరు పూరూ అన్వేషణకు బయలుదేరారు. ఏరంతా మొన్న రాత్రి సుమారు రెండుగంటలకు ద్రాక్షారం జేరుకొన్నారు. అక్కడ వాళ్ళు దరియాపుచేసి విఫలమనోరథులై, కోటిఫలికూడా చూద్దాం అనుకొని, కోటిఫలికి బయలుదేరారు.

వాళ్ళు వెళుతూవుంటే కోటిఫలించుచి మరియొకచిన్న కారు వస్తూ వుంది. ఈరాత్రి వేళ యీ కారుమీద వచ్చినా రెవరైయుంటూ రనే కుతూహలంతో, మనవారు కార్డును నెమ్మదిచేసి, వచ్చికారులో వారిని పరీక్షచేద్దామంటే, ఆకారు అతివేగంగా వెళ్ళిపోవుట కారు లోనివారు అస్పష్టంగా కన్పించారు.

అదే కారు. అందులో ఆముసలి మహాలక్ష్మమ్మవుంది అన్నాడు ఆత్మీతగా వేణు.

వెంటనే కారు వెనుకకు తిప్పారు. యెదుటికారును పట్టుకో డానికి, వీలైనంత వేగంగా పోనిస్తూవున్నారు. యెదుటికారుకూడ వెనుక తమ్ము తరుముకొని వస్తూయున్న కారుని చూచి వేగం ద్విగుణీ కృత మొనర్పబడింది. వేణూ అతని స్నేహితులూ వేగం హెచ్చించారు. వాళ్ళు ప్రాణాలను తెగించి వేగం వృద్ధిచేసి, ఆయెదుటి కారుని పట్టుకోడానికి యత్నించారు.

వెళుతూవెళుతూవున్న కారులోనుంచి యేదో దబ్బున నొక తూముదగ్గర విసరివేయబడింది. అది యేమో చూడాలని వెనుకటి కారులోనివారికి ఆత్మీతకలిగింది. కాని, అంతకంటే యెక్కువగా వారి కా కారును తరుమవలెనని కాంక్షవుండుటచే మరింత వేగంగా మొదటి కారును తరుముతూనే వున్నారు.

మొదటికారు వేగం మరింత హెచ్చింపబడింది. ఆకారు వొక పక్కగానున్న పెద్దవృక్షానికి గుద్దుకొని తలకిందులైపోయింది. రెండవ కారుకూడ ఆపదేశానికి జేరుకొంది. మొదటికారు దుస్థితి చూచి బారు చాల భయపడిపోయారు.

మొదటికారులోని ముసలమ్మ మహాలక్ష్మమ్మ వెంటనే ఊర టించింది. కారును నడుపుతూవున్న సరసయ్య కాళ్ళూచేతులూ విరిగి పోయాయి. రక్తం వరదలై యాతని నల్లనిదేహంపై పాపంవలె

ప్రాకుతోంది. అతనికి ప్రాణాలైతే పున్నాయకాని స్పృహలేదు. మనిషి యెన్నటికీ తేరుకొంటాడని వారికి నమ్మకమూలేదు.

వేణు వసంత జాడలు తెలియరామిచే భయపడిపోయాడు. తమదారిలో కాల్యలో మొదటికారువారిచే విసరివేయబడిన వస్తువేదా యని యాతనికి అనుమానం వచ్చింది.

అయ్యస్వామీ! యీనరసయ్య వసంతనుగినా కాల్యలోకి తోసివేశాడేమోనని నా కనుమానంగావుంది. కావున నేను ఆప్రాంతానికి వెళ్ళి ఆప్రదేశం అంతా పరీక్షించాలి' అన్నాడు వేణు.

అయితే మేం సీతోవస్తాం' అన్నాడు అయ్యస్వామి.

అల్లాకాదు. మీరీముసలిదాని శవాన్నీ, యీకంతగతప్రాణుడైయున్న నరసయ్యనూ వెంటనే కాకినాడ తీసుకొనివెళ్ళండి. అదృష్టముంటే నరసయ్య బతుకుతాడు. మనం ఆలస్యంచేస్తే, పాపం! అతని ప్రాణాలుపోతవి' అన్నాడు వేణు.

అదికాదు. వీరిద్దరినీ మనకారులో వేసుకొని, ఆకాల్వదగ్గరకు వెళ్ళునాం. అక్కడమనం వసంతను వెదుకుకొనే మనం తర్వాత కాకినాడ వెళుదాం. వాకవేళ ఆమెగినా అక్కడ దొరుకుతే ఆమెనూ వెంటనే హాస్పిటలుకు తీసుకొని వెళ్ళవలసివుంటుంది. అందుచే మనం తొలుతలో అక్కడకు వెళ్ళుతేనే మంచిది.' అన్నాడు మోహన్.

వేణు వొప్పకొనక తప్పిందికాదు.

వారంతా ముసలిదాని శవాన్నీ, నరసయ్యనూ కారులో వేసుకొని వెనుకకు వెళ్ళారు. అక్కడ కాల్వదగ్గరకువెళ్ళి వసంతకోసరం ఆచుట్టుపక్కలా ఆకాల్వలోనూ వెదికారు. యెక్కడా వసంతజాడలు కనపడలేదు. వారు వసంత నక్కడ తోసివేశారనుకొన్న విషయం చుట్టి భీమ అనుకొన్నారు.

‘నేనుమాత్రం, యీప్రదేశం విడిచి యింతటోరాను. మీరు వెంటనే కాకినాడవెళ్ళి రేపు యిక్కడకురాండి. నే నిక్కడే మీకో సరం చూస్తూవుంటాను.’ అని వేణు అన్నాడు. మిగిలినవారిని కాకినాడ వెళ్ళవలసిందిగా ప్రోత్సహించి పంపివేశాడు.

యిదీకథ. యీసంగతి వేణు స్నేహితులగు మోహనూ అయ్యస్వామి మాకు చెప్పారు అన్నాడు రంగం.

‘అయితే మీరు ఆవేణుని చూడలేదన్నమాట’ అన్నాను నేను వేణు యెల్లా వుంటాడో యేమో అనే కుతూహలంతో.

‘లేన. అతణ్ణి నే నెఱుగనే యెఱుగను.’ అన్నాడు రంగం.

‘సరే. తరువాత వేణుస్నేహితులు యిక్కడికివచ్చి, మీతో సంప్రదించి ఆపిదప యేం చాశారూ?’ అని అడిగాను.

‘వాళ్ళు నిన్నసాయంకాలంవరకూ వేణుకోసరం వెళ్ళడానికి వీలులేకపోయింది. ఇక్కడ వాఙ్మూలం అదీ యివ్వవలసి వచ్చింది. తరువాత స్నేహితుడుకోసరమని బయలుదేరి వెళ్ళారు...’ అన్నాడురంగం.

‘మరి యిప్పుడు కర్తవ్యం?’ అన్నాను నేను.

యింతలో హాలులోని ఫోను మ్రోగింది.

‘వాక్క-క్షణం ఆగు’ అన్నాడు రంగం నన్ను. అతడు హాలు లోనికి వెళ్ళి తిరిగి నేను కూర్చున్నా-చోటికి వరండాలోనికి వచ్చేడు.

‘ఎక్కడనుంచీ ఫోను?’ అన్నాను.

‘హాస్పటలునుంచి’ అన్నాడు.

‘హాస్పటలునుంచా?’ అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

‘అవును. అక్కణ్ణుంచే. డి. ఎమ్. ఓ నాకు ఫోనుచేశాడు. నరసయ్యప్రాణం పోవడానికి సిద్ధంగావుంది. అతడేదో చెప్పదలచు కొన్నాడు. వెంటనే బయలుదేరి నన్ను రావలసిందిగా సర్జనుకోరాడు’

‘ఓహూ!...’

‘మనం యిద్దరం నాకాదులో హాస్పటలుకుపోదాం. మనకు నరసయ్యవలన మరికొన్ని సంగతులు తెలుస్తాయ్’ అన్నాడు రంగం.

‘అవునవును’ అన్నాను నేను.

రంగం డ్రస్సువేసుకున్నాడు, మేమిరువురం అతనికారులో గవర్నమెంటు హాస్పటలుకు బయలుదేరాం. మేం హాస్పటలుకు జేరుకొని, అక్కడ నరసయ్యను వుంచిన పాకలోకి వెళ్ళాం.

నరసయ్యచుట్టూ డాక్టర్లు మూగీవున్నారు.

‘హలో! మిష్టర్ రంగనాథం!’ అన్నాడు సర్జను.

‘హలో! డియర్ డాక్టర్. యితడు నాప్రియమిత్రుడు మిష్టర్ ఆనందరావ్. యితనికీ మీపేమెంటుయందు కొంత జోక్యంవుంది’ అన్నాడు రంగం.

‘థేంక్యూ మిష్టర్ ఆనందరావ్’ అన్నాడు సర్జను.

‘థేంక్యూ సార్’ అన్నాను నేను.

‘రోగి మృతుడవ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. అతడు తన జీవిత చరిత్ర చెప్పడానికి కుతూహల పడుతున్నాడు. అందుచేతనే మిమ్ములను రప్పించింది.’ అన్నాడు సర్జను.

మేం మువ్వరం రోగి మంచం దగ్గరినా వెళ్ళాం.

నరసయ్యను నే నిదివరకెన్నడూ చూచియుండలేదు. ఆతడు నల్లని స్థూలకాయుడు. నిజంగా భయంకరుడు. పాపం! పప్రస్తతపు దుర్మరణం ఆతని ముఖంలో కనబడుతూవుంది. యెముకలన్నీ విరిగి పోయాయి. రక్తం స్రవించి యెండిపోయింది. ముఖంలో ముంచుకొని వచ్చిన మృత్యువు దృగ్గోచరమే అయింది.

అతడు కళ్ళువిప్పి మమ్ములను చూస్తూవున్నాడు. నావైపు క్షణకాలం తడేకదీక్షగా చూశాడు. అతడు నన్ను గుర్తింపలేదు.

అతని పాపం ఉండింది. తత్ఫలంగా యీ మృత్యువు అతనిపై బడింది. న న్నాతడు చావమోదినందులకు నా కాలనిపై యేమీ కోపంలేదు. కాని, అనుష్టుడు వసంతను పెట్టిన యిబ్బందులకే నా కాల నిపై కక్షగావుంది. కాని, యిప్పటి యాతని మరణవేదనచూస్తే అతనిపై ఆభావమూ పోయి జాలియే కలిగింది.

‘నేనింక బతకను. నాపాపాలు చెబుతాను వినండి’ అన్నాడు నరసయ్య హీనస్వరంతో.

ఇన్సుపెక్టర్ రంగనాథం అతనిని హెచ్చరించాడు.

### ౯

నరసయ్య తన జీవితచరిత్ర చెబుతూవున్నాడు.

‘మాది అసలు పెంటపాడు స్వగ్రామం. నేను మహాలక్ష్మమ్మ మనుమణి. మేం కొద్దిగా పొలమూ పుట్రావున్నావాళ్ళమే. నేను జన్మించిన రెండుమూడు సంవత్సరాలకే మాయమ్మ యింటనుంచి లేచిపోయింది. తలదండ్రులు లేనినన్ను మాయమ్మమ్మ అతిగారాగి పెంచి పెద్దవాణ్ణిచేసింది. నేను చదువుకొని రోజుల్లోనే, అల్లరిచిల్లరిగా తిరగడం ప్రారంభించాను. మాస్టరులను కొట్టడం వ్యభిచారంగా తిరగడం యీవిధంగా నాకున్న కాస్త పొలమూ తగలబెట్టి తిరుగుతూ వుండే వాణ్ణి. అక్కడనాకు జతగాళ్లు యెక్కువైపోయారు.

‘నరసయ్యా! యీరోజున ఫలానాపనిచేయాలి’ అంటే ఆపనికి తయార్. వొక భయం వొకసిగ్గు యిల్లాంటి వేమీ లేవు.

నెమ్మదిగా జూదం తాగుడూ అలవాటయింది. దానితో డబ్బు చాల అవసరమై పోయింది. వున్న ఆస్తిసంతనూ ఆగ్నేశాను.



యింక తినుటకు కూడా డబ్బులేని యీనాదు స్థితిలో జూదానికి తాగుడికీ యెవ్వరిస్తారు.

అక్కడనుంచి గ్యాంగును పోగుజేసుకొని, వొక లీడరునై వాళ్ళనూ వీళ్ళనూ బెదిరించి, హింసించి, డబ్బులాగుతూవుండివాణ్ణి. ఆపిదప నెమ్మది నెమ్మదిగా చిన్న చిన్న దొంగతనాలు మొదలుపెట్టాం.

వొకనాడు దురదృష్టవశాత్తూ పట్టుబడిపోయాను. అప్పుడు నా కారు నెలల ఖైదుపడింది. ఖైదులోంచి నన్ను విడిచిపెట్టివేసిన వెంటనే యింక అక్కడ నిలవలేక మా అవ్వను తీసుకొని తిన్నగా రాజమండ్రి వచ్చేశాం. అక్కడ కూడ తిండికీ దానికీ పట్నం అవుటచే మహాయిబ్బందిగావుంది. అందుచే మేం ధవళేశ్వరం ముఖంపెట్టాం.

ధవళేశ్వరంలో డి. పీ. డబ్లియూ. యింజనీరుగారి దగ్గర కారు డ్రైవరుగా కొలువుకుజేరాను. అంచేత మేం స్థిరంగా ధవళేశ్వరంలో వుండి పోయాం. నేను డ్రైవరు పనిచేస్తూ, పెట్రోలు ఎక్కువగా అపహరించివేస్తూవుండేవాణ్ణి. ఒకనాడు కారు పెడ్డలోదూరి, కారు అడుగునుంచి పెట్రోలు విప్పి తీసీసుకొంటున్నాను. అప్పుడే అక్కడ కాల్చిపారవేసిన సిగరెట్టునిప్పు ఆపెట్రోలులోబడి భస్మమంది.

నే నా పెడ్డలోంచి తప్పుకోలేక పోయాను. పెడ్డు మంటోనూ, పొగతోనూ నిండిపోయింది. యింజనీరుగారి నౌఖరులు చప్పునవచ్చి, నన్ను పెడ్డునుండి బయటకులాగివేశారు. అప్పుడు నాశరీరం కొంచెం అక్కడక్కడా కాలిపోయింది. ఆమోటారు శుభ్రంగా తగులడిపూరుకొంది.

నాకు ప్రద్యోగంపోయింది. యెటుగున్నంతవరకూ నాకు ప్రద్యోగం యెవ్వరూ యివ్వరు. దొంగననీ, రాడిననీ నాకు పేరువచ్చేసింది.

యింక అక్కణ్ణుంచి నేను మామూలు ప్రద్యోగం— వాళ్ళనూ వీళ్ళనూ మోసగించి సొమ్ములాగటం మొదలు పెట్టాను. యీవిధంగా

కాలక్షేపంచేస్తూ, జై వరుగా పనిచేసినపుడు సంపాదించిన నాల్గు వందలకూ మరి రెండువందల రూపాయలు అగువుచేసి, చిన్న హాస్పిత్ కారుకొని అద్దెకు తిప్పుతూన్నాను. లైసెన్సులేకుండా అద్దెకు తిప్పడంచేతను, వేగంగా పోనిచ్చుటచేతను, వొకసారి వొక దున్న పోతుమీద పెట్టుటచేతను మరి రెండువందల రూపాయల వరకు జల్సానాతో సహితం నాకు ఖర్చుఅయింది. ఆడెబ్బతో నేను కృంగిపోయాను. డబ్బు చాల అవసరం. తాగుటకు సొమ్ములేదు. అప్పలవాళ్లు సొమ్ముకు పీకు-తింటున్నారు. జత్తులమారి మాఅవ్వ యెల్లానో సంసారమాత్రం గడిపివేస్తూనే వుండేది. వొకరోజున ఆమెయే వసంతను గురించి నన్ను సంభాషణలోకి దింపింది.

‘నాయనా! నరసయ్యా! నాగేశ్వర్రావు పంతులుగారి నెరుగు దువు కదూ?’ అంది.

‘ఆ తెలియకేం’

‘ఆతనికి వసంతయను కూతురుంది’

‘అవును’

‘ఆమె బాలవితంతువు’

‘ఓహో! అల్లానా?’

‘ఆమెకువొక సంబంధంచూశావా అంటే మనకు మంచిలాభం’

‘ఒకమాట-ఆమె తలిదండ్రు లీ వివాహ మొప్పుకొంటారా?’

‘వొప్పుకోరు’

‘అయితే రహస్యంగా ఆమె లేచివచ్చేస్తుందన్నమాట’

‘నిక్షేపంలా నగలతో సహితంగా’

‘అయితే మరి మంచిది. తప్పకుండా యీబేరం మనంచూడాలి.

మనకు ఋణాలబాధ తీరుతుంది. చేతిలోపైకం పడుతుంది’ అన్నాను.

అప్పుడు మే మిరువురం సంబంధాలకోసరం అనేకప్రయత్నాలు చేశాం. మొత్తం మీద రాజమండ్రిలో కిట్టి లక్ష్మకొనే కోటేశ్వర్రావుకు వేశాం బేలు. అతనిదగ్గర అయిదువందల రూపాయలు లంచంకింద లాగేశాం. కొంతకాలం అతనికి వసంతకూ పుత్తరాలనీ, అవనీ ఇవనీ కొంత గ్రంథం సాగించాం.

పెళ్ళి నిశ్చయంచేశాం. యీ చుట్టుపక్కల యెక్కడైనా అయితే పట్టుబడిపోతామని, నర్సాపురం అనాథశరణాలయం శైక్యరీతితో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాల జరిపి, ఆక్కడ పెళ్ళిచేయడానికి యేర్పాటుచేసాం.

అనుకొన్నా ప్రకారం, దొంగతనంగా వసంతను తీసికొనిపోయి నర్సాపురంలో జేర్చాం. వసంత వివాహవిషయమై మేం చేసిన యత్నమంతా ఫలించేదేకాని, వరుడు కురూపియగుటయే మాకొంప దీసింది. అన్ని పనులూ తెలివిగా నిర్వహించి యిక్కడే మోసపోయాం.

ప్రప్రథమంలోనే వాళ్ళు పెళ్ళిగిళ్ళి అయి కులాసాగావున్నా మూనినా- మేం పుభయలం ఆసాముతో పరారియగుటకే ప్రయత్నాలుచేసాం. అదేవిధంగా అవ్వా నేనూ పెళ్ళికాకముందే, అపాయం వస్తుందేమోనని జంకి రాజోలు పారిపోయాం.

రాజోలులో వొకశ్యయిట్లో ముసలమ్మను వుంచేసి, నేను నర్సాపురం మళ్ళా జేరుకొన్నాను. నన్ను సరిగా యెరుగున్నా వారెవరూ లేరు. అందుచే నేను, శరణాలయాన్ని కనిపెట్టుకొని వసంతయొక్క సంగతినంతా తెలుసుకొన్నాను. వేణూ వసంతా ప్రేమగావున్నట్టుగా వొకరోజున వాళ్ళు, పెరటిగుమ్మంలో మాట్లాడుకొంటూంటే విని తెలుసుకొన్నాను.

వసంత నెత్తుకొనిపోయి మరియొకనికి పరిణయంచేస్తే మరల డబ్బుసంపాదించ వచ్చుననే ఆశప్రవేశించింది. రామచంద్రపురంలో మూడువందల యెకరాల భూమివున్నా పొత్తరల్లాబ్బాడున్నాడు.

అతని కీమెను కట్టబెడుతే అధమం అయిదువందలన్నా దొరుకుతాయ్ అని అనుకొన్నాను. అందుచే వసంతను మరల యెత్తుకొనిపోవ నిశ్చయించాను.

మామూలుగానే, వసంత వచ్చి పెరటి గుమ్మంలో వేణు కోసరం వేచియుంది. నేనూ ఆచుట్టుపక్కలే తచ్చాడుతూవున్నాను. వేణు వచ్చి వెళ్ళిపోయినతరువాత ఆమె నపహరించుకొని పోవాలని నాపుద్దేశం. యిఖవేణు యెల్లానూరాలేదని, ఆమెను నాలాటికట్టతో నెత్తిమీద చావమోదాను. ఆమె కిక్కురు మనక కింద పడిపోయింది.

ఆమెను భుజంమీద వేసుకొని వొక వంటెద్దుబండి ఆదారిని వెడుతూవుంటే పిల్చాను.

అబ్బీ బండి కడతావా?

ఎక్కడి కండి?

గోదావరి రేవులోకి

కడతానండి

ఇదిగో యీమె నాభార్య. చాల జబ్బుగావుంది. జాగ్రత్తగా బండి తోలాలి. నీకు డబ్బు యెక్కువగానే యిస్తాను' అని వసంతను నే నా బండిలో పరుండజేసి రేవులోకి జేరుకొన్నాం.

అక్కడనుంచి రేవుదాటి, యచట సిద్ధంగావుంచుకొన్న కారులో ఆమెతో సహితంగా రాజోలు అవ్వ వున్నచోటికి వచ్చేశాను. యీవిధంగా రహస్యంగా కోటిపల్లి జేరుకొన్నాం.

వసంతను అవ్వ మళ్ళీపెళ్ళికి నయాన్నీ భయాన్నీ వాప్పించేశింది. నేను రామచంద్రపురం పురోహితునితో మాట్లాడడానికి వెళ్ళాను.

అంత అందగ త్తి అయితే నాకు డబ్బెయోపడి వచ్చినా వివాహంచేసుకొంటాను. కాని నేను కోటిపల్లి రావడానికి భయంగా వుంది. ఆమెను తిన్నగా యిక్కడికే నీకారులో తీసుకొనివచ్చేయ్' అన్నాడు విప్రుడు నాతో వసంత వివాహాన్ని గురించి.

‘మరి డబ్బువిషయమో?’ అన్నాను.

‘నీవు కోరింది అయిదు వందలు. అంత యిచ్చుకోలేను’ అన్నాడు బాబ్బాడు.

‘అయితే లాభంలేదు’ అన్నాను.

‘సరే అల్లానే యేర్పాటు చేస్తాను. పిల్ల యెంత చిన్నదయితే మనకంతమంచిది’ అన్నాడు.

‘పదునాల్గేళ్ళంటాయ్’ అన్నాను.

‘మరోమాట-పిల్ల, పాలమీద మీగడి తొరగలావుంటుందా?’ అన్నాడు.

‘అందంలో రుచిలో కూడ అంతకంటే మిన్నే’ అన్నాను.

‘భేష్, గట్టివాడివి. నీకు మంచి బహుమతీ యిస్తాను. వెంటనే తీసుకొనిరా? వెళ్ళు వెంటనే వెళ్ళు. మరల యేదైన యవాంతరం వస్తుందేమో’ అన్నాడు.

‘నాసంగతి మీకు తెలీదా? బ్రహ్మరుద్రుడు వచ్చినాసరే నాప్రయత్నం నిష్ఫలంకాదు’ అన్నాను.

‘అహ! ఆసంగతి నాకు వేరే చెప్పాలా?’ అన్నాడు.

నేను తిరిగి కోటిపల్లి వసంతనూ అవ్వనూ విడిచిపెళ్ళిన బసకు వచ్చి చూద్దనుకదా? బయట గొణ్ణెం పెట్టబడివుంది.

అప్పటికి చాల రాత్రి అయిపోయింది. వర్షం కురిసి వెలిసి పోయింది. తలుపు బయట వేసివుండడం యేదో మోసమే జరిగిందని అనుమానించాను. అనుమానించినట్లే అయింది. బసలో అవ్వ వొక్కరేవుంది. నాకూ అనుమానం వృద్ధిపొందింది. మనజాడ యెవ రిక్తేనా తెలిసిందా యని మహాలక్ష్మమ్మను వివరంగా అడిగి, వాళ్ళు ఆరాతీ) నాకోసరం బంగళాకు వెళ్ళినట్లూ, అక్కడ వాగొకకొత్త వ్యక్తిని కలసుకొన్నట్లూ, తిరిగివచ్చే శి యిరువురూ పరున్నట్లు, ఆపిదప

వసంత పక్కమీదనుంచి లేచివెళ్ళిపోయిందీ లేనిదీ తెలీదన్నట్లు అవ్వచెప్పింది.

‘వసంత! మననుంచి తప్పించుకోడానికి బంగళాకెళ్ళివుంటుంది.

‘సందేహం లేదు. మనం అక్కడికివెళ్ళితే సంగతి సందర్భాలు తేల్చి’ అన్నాను.

‘నాకూ అదే నమ్మకం. వసంత బంగళాకేవెళ్ళివుంటుంది. మరి మనం యిప్పుడక్కడకు వెళ్ళడం ప్రమాదం కదూ?’ అంది.

‘మరేం భయంలేదు. మనపని మనం సవ్యంగాచేసుకోవచ్చును. వసంత మనలను తప్పించుకొని యెక్కడికీ పారిపోలేదు’ అన్నాను నాకారుపై నామె నెక్కించుకొంటూ.

మేం బంగళాకు అసతిదూరంలో కారునాపుజేసి, బంగళా జేరుకొన్నాం. ముసలమ్మను, నేను ముందు తలుపుతట్టవలసినదిగా పంపి నే నా చాటున నక్కాను. ఆమె నేనుచెప్పిన విధంగా ఆ బంగళాలో ఆయన్ని తలుపులు తీయవలసిందిగా పిలిచి, ఆయన వచ్చాక ఆయనతో సంభాషణకు దిగింది. నే నా సమయాన్ని పక్కగావచ్చి నాలాశీతో యాతని శిరముపై గట్టిగా మోదుతే వొక్కయార్పుతో కిందకూలిపోయాడు. అని నరసయ్య యింతవరకూ తన కథ చెప్పి కొంచెం ఆయాసంతో వొక్కక్షణం ఆగాడు.....

‘ఇదిగో వీరినే నీవు ఆరాత్రీ కొట్టేవు’ అని నవ్వుతూ యిన్ను పెక్టరు నన్ను నరసయ్యకు చూపించాడు.

నేనూ నవ్వాను.

‘క్షమించండి’ అన్నాడు నరసయ్య నావైపు జాలిగా చూస్తూ.

‘ఫరవా లేదు లే’ అన్నాను నేను.

‘ప్రమాదమైన దెబ్బకాదుకదా?’ అన్నాడు నరసయ్య.

‘కాదులే. నావిషయంలో నువ్వేమీ విచారించకు. తరువాత యేం జరిగిందో, ఆ వసంతను నీ వేంచేశావో చెప్పు’ అన్నాను నేను. ‘అల్లాసేనండి’ అన్నాడు సరసయ్య.

.....

సరసయ్య మరల తన కథను మొదలు పెట్టాడు.

‘అవ్వ లోనికి వెళ్లి వసంతను వెదికింది. వసంత వొక మూల నిలబడి గజగజా వణకుతూ యేడుస్తూవుంది. ఆమె నిప్పుడు తలచు కొంటే నాగుండెలు బద్దలై పోతూన్నాయ్. పాపం కనికరం కాస్తైనా లేకుండా ఆ అనాథను తెక్క-పట్టుకొని యీడ్చుకొనివచ్చి కారులో కూలవేశాను.

ఆమె గట్టిగా యేడుస్తే పీక నులిమి పారవేస్తామన్నాం. ఆముగుడ భయభ్రాంతయై దుఃఖాన్ని దిగమింగి, లోలోనయేడుస్తూ కారులో కూలబడింది. నేను కారును వేగంగా, రామచంద్రపురానికి పోనిస్తూ వున్నాను. మేం ద్రాక్షారం దాటాం. మాకు యెదురుగా వొక చిన్న కారువస్తూవుంది. ఈ అర్ధరాత్రి సమయాన్ని యీవైపుకు కారువచ్చేటంతటి అలవాటులేదేరి. యిదేదో అనుమానింప దగ్గదే యనుకొని కారు వేగంగా పోనిస్తున్నాను. యెడటి కారు మరీ నెమ్మదిగా వస్తుంది.

ఓహో! యీకారు నెమ్మదిగా వస్తుంది. బహుశ మనల నాపు చేయడానికేనేమో యనే వృద్దేశంతో నా కారు వేగం మరీయెక్కువ చేశాను. ఆ కారుని తప్పుకొని వెళ్ళిపోయాం.

‘ఆ కారు వస్తుందోలేదో—అటు తిన్నగానే వెళ్ళిపోయిందో చూడు’ అన్నాను అవ్వను, అనుమానంపోక.

‘హోహూ! ప్రమాదంగానేవుంది, ఆకారు ఆగిపోయింది. అదిగో మరల వెనుకను తిరిప్పురు. యింక సందేహంలేదు; వాళ్ళు మనలనే తరుముతూవున్నారు’ అంది అవ్వ వెనుకకు తిరిగి చూచి.

యికనాకు పైప్రాణములు పైనే యెగిరిపోయినట్లయ్యాయ్. వాళ్ళు తరుముకొని వస్తూవున్నారు. యిప్పుడు పట్టుకొంటే మహాపద్రవం సంభవిస్తుంది.

నేనూ చూస్తే పాతనేరస్తుణ్ణి. యిప్పుడు వసంత యాదృష్టాంతం వెల్లడిచేసివేస్తుంది. దానితో నాబతుకూ అవ్వబతుకూ అధోగతి పాలైపోతుంది. ఈఅభిప్రాయంతో, యెక్కువ పట్టుదలగా అపాయాన్నైనా శంకించక, ప్రాణములనైనా సరకుగొనక అతివేగంగా కారును పోనిస్తూవున్నాను.

మావెనుక కారు మాకంటే యెక్కువ వేగంగా వస్తూంది. అందుచే నేను పూర్తిగా నిరుత్సాహుడ నైపోయాను. కారువేగం యింతకంటే వేరులేదు.

ఇప్పుడొక్కటే ప్రపాయం. వసంతను వదిలించు కోవాలి. ఆమె ప్రాణములతో మిగులుతే మా గుట్టు మట్టులు యెప్పటికైనా బయటకు రాకమానవు. ఆమెను సంహరించుటే యుత్తమం అనుకొన్నాను.

ఆహా! దయాదాక్షిణ్యములంటే యింతవరకు యెఱుగదు యీ నాహృదయం. పాపాణముకంటే గట్టిదైన వస్తువుతో విధాత యీ నాహృదయం నిర్మించాడు. వసంతయొక్క లేహృదయంపై నాయినుప పాదాలతో నడచి విహారంచేశాను. ఆమెక్షతహృదయంనుండి స్రవించి రక్తాన్ని త్రావి నా దాహం తీర్చుకొనేవాడిని. ఆమెకళ్ళలోంచి రక్తం వురల లాగేశాను. ఆ సుగుణరాశిని చెట్టినకట్టానికి తగినశిక్ష నాకు యెంతని యీ పోలీసువారు విధించినా నాకది సరిపడదు. చివరకు దుర్మరణంకూడ వొకమాదిరి శిక్షయే. న్యాయం ఆలోచిస్తే వొక్క చిత్రవధే తగినశిక్ష....

అబ్బా! అప్పుడు నేను చేసిన పాపకృత్యం తలంచుకొంటే నాకే భయంవేస్తుంది. ఆయబల భయభ్రాంతయై తను వెల్లకంపింప యేడుస్తూ



నన్ను అవ్వనూ పాద్రోయపడినా బతిమలాడినా మేం నిర్దాక్షిణ్యులమై, నరరూపరాక్షసులమై, వసంతను కారులోనుంచి, వొక తూముదగ్గర ప్రవహించుచున్న కాల్యాయందు తోసివేశాము.

మా వెనుక వచ్చుకారు అక్కడ ఆగిపోయి ఆమెను రక్షించడానికి యత్నించాలి. లేదా మనలను వెంటాడినా తగిన సాక్ష్యం లేక మనలను వాళ్ళు బాధింపలేరు, అనుకొన్నాను. కాని వెనుకకారు అక్కడాగక మమ్ము వెంటాడుతూనేవుంది.

తెగించి కారువేగం యెక్కువచేశాను. ఆరాత్రి నే జేసిన పనులన్నీ జ్ఞాపకానికివచ్చాయి. బంగళాలో ఆయన్ని కొట్టడం, వసంతను కాల్యోలో తోసివెయ్యడం నాకు మరింత మతిపోయినట్లు చేసేశాయ్. నేను పిచ్చివాణ్ణిపోయాను. నాకళ్ళు తిరుగుతూన్నాయ్. నాశరీరం గజగజావణకుతోంది. చేతులుపట్లు సడలినట్టులయ్యాయి.

వేగం పూర్తిగాపెట్టేశాను. యెదుటి పెద్దవృక్షం దృగ్గోచరమైంది. పక్కకు తప్పించడాని కసాధ్యమైపోయింది. పెద్దధ్వనితో కారు ఆచెట్టుని గుద్దేశింది. ఇదీ నాజీవితచరిత్ర.

యిప్పుడు నే నీ హాస్పటలులో మరల కళ్లుతెరిచాను. కాని నేనిప్పుడు మరణవేదన చెందుతూవున్నాను. మీరు చెప్పినారు కదా మహాలక్ష్మమ్మ మరణించిందని. ఆమెయే కాబోలు నన్ను ప్రోత్సాహంగా యమపురికి రమ్మని పిలుస్తోంది—

‘బిడ్డా! మనపాపాలు పండాాయి. శాశ్వతంగా శిక్షననుభవించాలిందేయని మనలను యముడు శాసించాడు. నీవు కూడ త్వరగారా. మనకు భూమిమీద యింకతావులేదు. పుభయులం యిక్కడ శిక్షననుభవించాలి’ అను పరచితమైన కంఠాన్న ఆమె మాటలు నాకు యిప్పుడు కూడ వినిపిస్తూనే వున్నాయ్. నేనింక జీవింపను. వొక వైపున బాధకూడ యెక్కువగానేవుంది. అబ్బా! అబ్బా!!’ అన్నాడు.

‘మనిషి వస్తుతః మంచివాడై యుంటాడు. పరిస్థితులనుబట్టి చెడ్డవాడై పోతూవుంటాడు’ అన్నాను నేను.

‘అందుచేతనే నరసయ్య నరకాన్ని పూహించుకొంటూన్నాడు’ అన్నాడు రంగనాథం.

‘అయితే నరసయ్యా! ని వాకవిషయం చెప్పడం మరచి పోయావు. అడుగనా?’ అన్నాను నేను నరసయ్యను.

‘అడగండి’ అన్నాడు నరసయ్య హీనస్వరంతో.

‘నరసయ్యా! వసంతయొక్క వడ్డణం, చంద్రహారాలూ యేమి చేశావ్’ అని అడిగాను.

‘ఆవిషయం అనవసరం అని చెప్పలేదు? ఆవస్తువులు అప్పుడే అమ్మివేసి, తప్పనిసరియగు కొన్ని ఋణాలు తీర్చి, మిగిలిన డబ్బు నేను పాడుజేసేశాను. ‘బాగానేవుంది’ అన్నాను.

‘నా కర్మం...యేం చెయ్యను? ...పాపాత్ముడనైన నేనింక యీ ప్రపంచంలోవుండటం అనర్థకమని దేవుడు నన్ను యాద్యుకొని పోతూన్నాడు...యింక ప్రాణాలునిలిచీటట్టులేవు. అయ్యో! బాధ... వసంతా... అబ్బా! వసంతా! ప్రాణాలుపోతున్నాయ్ ... అబ్బా! అగ్నివంటిమంట ... ఈగుండెలో ఆంపపుకోత. అరుగో వసంతావేణులు. కాదుకాదు యమభటులు. నాకోసరమా! అబ్బా రావడానికి... అప్పుడేనా! అయ్యో!! చచ్చి...పో...తున్నాను...మరణించా...’ అని మెలికలు తిరిగి కళ్ళు గట్టిగా మూసివేసి, యెంతో వేదనపడుతూ మరణించాడు నరసయ్య.

నేనూ రంగనాథం వాకరి మొఖాలు వాకరం చూసుకొన్నాం.

‘అబ్బా! యీతనిప్రాణి కొట్టుకొని కొట్టుకొని యెంతసేపటికీ పోయింది!’ అన్నాడు సర్జన్.

‘యితసాహసుడయ్యూ ఆతనికి ప్రాణాలపై ఆశ యెక్కువ. అతడు చచ్చిపోవడానికి యిష్టపడడంలేదు. మంచి పట్టుదలకల వాడేమో—వోపికపట్టుకొని ప్రాణాలు నిలబెట్టుకొన్నాడు. ఆఖరుకి కర్మకు లొంగిపోయాడు’ అన్నాడు మరియొక డాక్టరు.

డాక్టర్లు శవాన్ని కోసి పరీక్ష చేశారు. తరువాత ఆశవాన్ని దహనసంస్కారానికి అనుమతి నిచ్చారు.

మేం హాస్పటలులో వుండగానే వాక పోలీసు కానిస్టేబిలు యిన్స్పెక్టర్ రంగనాథంగారి కోసరం వచ్చాడు. మే మంతా పనిలో నుండుటచే అతడు యిన్స్పెక్టర్ గారిని పలకరించలేదు. వాడు యేదేని యితర వ్యవహారం మీద వచ్చాడేమో అనుకొన్నాం కాని అది వాడు యీ నా చరిత్రసంబంధమైన కబురే తెచ్చాడని గ్రహించాను.

‘ఆసంగ తేమిటా’ అనుకొన్నాను.

## ౧౦

‘యేంరోయి! ఏంవచ్చావ్’ అన్నాడు రంగనాథం జవానునీ. ‘సార్. దొరగారికోసం పోలీసుస్టేషనుకు యెవరో వచ్చారు’ అన్నాడు కానిస్టేబిల్.

‘ఎవరురా?’ అన్నాడు రంగనాథం.

‘ఎవరో మోహన్ గారు, అయ్యస్వామిగారూనండి’ అన్నాడు. ‘సరే పో. మేం మోటారులో వస్తాం’ అన్నాడు రంగనాథం. ‘ఏం రంగం! వచ్చింది పేజున్నే హితులల్లే వుందే?’ అన్నాడు నేను. ‘అవును’ అన్నాడు రంగనాథం చిఱునవ్వుతో.

‘నేనూ వచ్చిదా?’ అన్నాను.

‘ఆ, అవశ్యం నువ్వుకూడా రావాలి’ అన్నాడు రంగనాథం.

ఇన్నుపెక్టరుగారి కారులో నేనూ ఆయన బయలుదేరి తిన్నగా పోలీసుస్టేషనుకు వెళ్ళాం. అక్కడ మాకోసం ముగ్గురు వ్యక్తులు యెదురుచూస్తూ వున్నారు. పుచితమర్యాదలు జరిగాయ్. వారు మువ్వరూ మేం యిరువురం, పోలీసు రైటరూ ప్రైవేటుగదిలో జేరారు.

ఆ మువ్వరూ—ఒకడు మోహన్—రెండవయారాడు అయ్య స్వామి నట. మూడువయారాడు ఎవరు? అతడపరిచితుడు. వృద్ధుడు.

‘వేణూ వసంతలసంగతి తెలిసిందా?’ అన్నాడు యిన్నుపెక్టర్.

‘అయ్యా! మాకు వారిగువ్వరిలో వొక్కరూ కన్పించలేదు. వాళ్ళుజాడా తెలిశారు. ఆ చుట్టుపక్కలంతా గాలించి వెదికేశాం. చివరికి యీ ముసలాయన దోసపాలంలోవున్న చిన్న పాకలోవుంటే యీయన్ని పశ్చించాం..... ఇద్దరు భార్యాభర్తలు మాత్రం యిక్కడ కలసుకోవడం తటస్థించింది. వారివురురూ కలసి వెళ్ళి పోయారు’ అని యీయన చెబుతే యీయన చెప్పినదానిని బట్టి మాకు కొంత ధైర్యంవచ్చింది. ఆ పయన యీతనిని యీవద్దవృత్తాంతం అడిగి తెలుసుకొన్నాం. సంగతియంతా పూర్తిగావంటే వేణూవసంతల సంగతీయని స్పష్టమైపోయింది. అంచేత యీతనిని కారులో నెక్కించు కొని యిక్కడకు లాక్కొనివచ్చాం.’ అనిచెప్పాడు మోహన్.

‘వోహూ అదా సంగతి! ఏమయ్యా నీ పేరేమి?’ అని అడిగాడు రంగనాథం.

‘నా పేరు సూరన్నండి’ అన్నాడు వృద్ధుడు.

‘ఏ కులం?’ అన్నాడు యిన్నుపెక్టరు.

‘కౌపులమండి’ అన్నాడు వృద్ధుడు.

‘ఏమయ్యా సూరన్న కాపూ వీరు నీ వేవో చెప్పావని చెబుతూ వున్నారు. నిజమేనా?’ అన్నాడు యిన్నుపెక్టరు.

‘చిత్తం, నిజమేనండి!’ అన్నాడు కాపు.

‘అయితే సూరన్నకాపూ! యావద్వృత్తాంతం వున్నదన్నట్టు విపులంగా చెప్పతావా?’ అన్నాడు యిన్నపెట్టరు.

‘చిత్తం’ అన్నాడు కాపు.

‘సరే మొదలుపెట్టు’ అన్నాడు సర్కిల్ రంగనాథం....  
వృద్ధుడైన సూరన్నకాపు, తా నా రేయీ పవలూ జరిగిన సంగతులు చెబుతూ వున్నాడు—

‘నే నొక చిన్నరైతును. నాకు దోసపాదులున్నాయ్. ఆపాదు లకు కాపలాగా నేను నా పొలంలో నేవున్న చిన్న పాకలో పడుకొంటూ వుంటాను. మాకు మంచినీళ్ళు కావలసివుంటే మాపాకకు రెండుఫర్లాం గుల దూరంలోవున్న కాల్వయే ఆధారం. నాకు రాత్రిళ్ళు సరిగా నిద్రపట్టదు. నాకు తెల్లవారున దాహంవేసింది. నే నాపిల్లకాల్వ దగ్గరకు వెళుతూవున్నాను. యింతలోనాకు కారుచప్పుడు వినవచ్చింది. నేను ఆకారును పరీక్షగా చూస్తూవున్నాను. ఆకారు ఆగమేఘాల్లా వస్తూవున్నదల్లా కాల్వమీద తూముదగ్గరకు వచ్చీటప్పటికి వేగం తగ్గి పోయింది. ఆకారులోనుంచి యేదో ధనేలుమని ఆసీటిలోపడింది. నే నాశ్చర్యచకితుడనైపోయాను. ఆమొదటి కారు వెనుక నే మరియొక కారువచ్చింది. అదీ మొదటిదానివలెనే అతివేగంగాపోతుంది. రెండు కార్లు వెళ్ళిపోయాయ్.

నేను నీళ్ళంటే అసలు భయపడను. అందులో ఆకాల్వలో పడవేయబడిందేమిటో చూద్దామని కుతూహలం కలిగింది. నేను పెంటనే నీళ్ళలోదిగాను. నేను మధ్యకు వెళ్ళి వెళ్ళడంతోనే నాకొక మనుజుడేహం తగిలింది—నాగుండె ఝల్లుమంది.

ఎవరినో హత్యచేసి యిందులో పారవేశారనుకొన్నాను. కాని నాయభిప్రాయం సరికాదు. నేను పైకి ఆవ్యక్తిని లేవదీస్తే ఆవ్యక్తి నుంచి యుచ్చాష్టసనిశ్వాసలు వెలువడుతూనేవున్నాయ్.

‘అహ! యీప్రాణిని రక్షింపవలెను. నాజన్మతరిస్తుంది. అనుకొన్నాను. అంతలో ఆవృత్తి యొక ఆడకూతురని నాకు మరింత హృద్యేగం పుట్టింది. ఆస్త్రీమూర్తిని వెంటనే బయటకు గొనివచ్చి, యామె కాళ్ళూ చేతులూ వంగదీసి, మింగిననీళ్ళు కక్కించాను. యీపై విశేషమంతా మాక్కడణంలో జరిగిపోయింది.

ఆ తరువాత నేనామెను తోడ్కొని, నాగుడిసెవద్దకు వెళ్ళాను. అక్కడ ఆమెను మంచెపై బరుండజేసి పెద్దమంటనొకటి రాజేశాను. తరువాత ఆబిడ్డను, ఆమంటదగ్గరకు గొనిపోయి, ఆమెకు వేడిని చూపాను. క్రమిపా యామెకు స్పృహవచ్చింది. విశాలనేత్రాల నాప్రదేశమంతా పరీక్షించి మరల గట్టిగా కళ్ళుమూసుకొంది.

‘అమ్మా! నీకేంభయంలేదు. నేను నీ తండ్రివంటివాడిని. నిన్ను అన్నివిధాలా కాపాడుతాను. ధైర్యంగావుండు. ఇదిగో, ఈమంచెపై పడుండుము’ అని బతిమలాడాను. ఆమె నిద్రపోలేదు. నావైపు తదేకధ్యాననిమగ్నయై చూస్తూంది. ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్లు చిలికాయ్. ఆయనాధబాలికను చూస్తే నాకునూ యెంతోదుఃఖం పొంగిపొరలింది.

‘తండ్రీ! నన్నెందుకు రక్షించావ్? నీవు నన్నా నీటిలో చచ్చి పోనిచ్చినచో నాకష్టాలు గట్టెక్కడివి కదా.’

‘అమ్మా! యిప్పుడు నీకు వచ్చిన లోలేమీ లేదు. నాకు కావలసివా రెవరూలేరు. నాకు నీయంటికూతురు వుండేది. నిన్ను నాకూతురుగా భావించుకొని, నీకు యేది కావాలంటే అది తెచ్చి యిస్తూ, నీ సౌఖ్యానికి నాసర్వస్వమూ ధారపోస్తాను. యెల్లప్పుడూ చీకటే వుండదు. వెన్నెలకూడా ఉంటుంది. అధైర్యపడకు. ధైర్యం తెచ్చుకో, యిప్పుడు కాస్తేపుపడుకో. వుదయాన్నే మనయింటికి నిన్ను తీసుకొనివెడుతాను’ అని ఆమెను హిప్పించి నిద్రపోమ్మని, నేను పాకలో చాపవేసుకొని పడుకొని యున్నాను. పాప ఘా

యబల అలసి, నలిగిపోయి వుండేమో—వెంటనే నిద్రపోయింది. నేను మాత్రం మెల్లకదగానే యున్నాను. మరికొంతసేపటికి మరల వొక కారు వెళ్ళిపోయిన వైపునుంచి తిరిగివచ్చింది. నేనా ధ్వని విని ఆ యమ్మాయిని లేపలేదు. కారులోవాళ్లు శత్రువులో మిత్రులో యెల్లాతెలుస్తుంది? ఆమె ప్రాణాలనే తీసివేద్దామని పాపాణహృదయులైన ఆ పాపాత్ములు, అసహాయురాలను, అబలను అర్థరాత్రివేళ కారులోనుంచి కాల్వలోనికి దోసివేసేశాగంటే యిక వాళ్ళ మనస్సు పూహించడం దురూహ్యం.

వచ్చినకారు తిరిగి వెనుకకు వెళ్ళిపోయింది. అప్పటికికూడ, ఆ అమ్మాయికి మెలుకువ రాలేదు. మంచిగాఢనిద్రలో వుంది. నేనూ ఆమె కీ సంగతి చెప్పకూడదే అనుకొన్నాను.

మరియొక యరగంట గడిచింది. అప్పటికి తెల్లారిపోతూవుంది. యింతలో నాపొలములవైపు వొక నూత్నవ్యక్తి వస్తూవున్నాడు. అతనిని 'ఎవరు?' అని కేకవేశాను. అతడు నెమ్మదిగా నావైపునకే వస్తూవున్నాడు.

నేను యెదురువెళ్ళాను. అతనికంటే యీ యాడకూతురు పడకూడదని నా యాశయము.

‘ఎవరయ్యా నీవు?’

‘మాది సర్పాపురం, నన్ను వేణు అంటారు. మీ రెవరో?’

‘నేను సూరయ్యకాపు అను చిన్నరైతును. మాది యీపూరే. యీదోసపాదులు నావే. యిక్కడ నీటికి కాపలాగా పడుకొంటూ వుంటాను.’

‘వోహో! అల్లానా! అయితే, యీరాత్రి యిక్కడ కాల్లు అవ్వి-యిటూ అటూ తిరిగాయే మీరు పరీక్షించారా?’

‘బాబూ! నాకేం అవసరంవుంది. అనేకకాల్లు ప్రొద్దుట తెగుస్తే వెళుతూ పోతూనేవుంటాయ్. అందులో రైళ్ళు తీసివేసేశారై ఓ.

అదిగాదయ్యా! అసలు నీవు కారులధ్వనియైనా విన్నావా?’

‘ఆ, వినకేం- విన్నాను. రెండుకార్లు వొకదానివెనుక వొకటి వెళ్లాయ్. మరల అందులో వొకటి తిరిగి వచ్చి యాప్రదేశాలలోనే తచ్చాడి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.’

‘అదే! కాపుగానూ! యిక్కడ తూముదగ్గర కాల్యలో యేదో పడిన శబ్దం అయింది విన్నారా?’

‘ఇవేం పశ్నలు నాయనా?’

‘అదిగాదయ్యా! నీవు నన్ను అనుమానిస్తూన్నావల్లే వుంది. ఇప్పుడు మే మొక పెద్ద ప్రమాదంలో జిక్కడిపోయాం. మాకు సంబంధించిన వొక అమ్మాయిని శత్రువులు దొంగతనంగా కారు మీద వేసుకొని వచ్చేశారు. వా రేదో యిక్కడ కాల్యలో పడ వేసినట్లు మాకు అనుమానం. అంచేత వా రొకవేళ, ఆ అమ్మాయినే కాల్యలో పడవేశారేమోనని మా భయం. ఇక్కడ చుట్టుపక్కలా, కాల్యలోనూ ఆమెకొరకు గాలించి వెదికాం. ఆమెజాడ లెక్కడా కన్పడలేదు. వొకవేళ మీయంటిపుణ్యాత్ము లెవరైనా రక్షించా రేమోనని నా ఆశ.’

ఆత డొకసుందరాకారుడూ యువకుడూను. అతని ముఖ వర్చస్సు, ఆమాటా చూస్తే నాకు అతనియందు వొక విధమైన నమ్మకం కలిగి ‘అయితే నీవేగు వేణుకదూ నాయనా? పాపం! ఆమె మీతాలూకు మనిషిల్లే వుంది. అంత విచారించినా సరే ఇంకా చేస్తూవున్నారు. నాయనా! యిక్కడి నూ కెవరూ అమ్మాయిలూ దొరకలేదూ, యెవళ్ళూ రాలేదు. కావున, మీరు మరియొకచోట వెదుకుకొంటే మంచిది. ఆకాల్యా అవీ సరిగ్గా చూసారా?’

శాంతంగా ఆప్రదేశాలన్నీ వెదుకుతే ఆమెయే కన్పిస్తుంది. అసలు అక్కడ విడిచిపెట్టబడితే. లేకుంటే మన మేం చేస్తామే?’



అని నమ్మకంగా చెప్పి వానిని సాగనంపి నేను వేవేగం మంచెదగ్గరకు వెళ్ళాను. పాపం, ఆ అమ్మాయి యింకా నిద్రపోతూనేవుంది.

‘అమ్మా! అమ్మా!!’ అని తట్టి లేపాను.

‘ఎవరు? ఎవరు? వేణా?’ అంది ఆమె.

నే నాశ్చర్యపడి అమ్మా! నేనూ—సూరన్న కాపును. కంగారు పడకుము, తేరుకొనుము—చూడుము—తెల్ల వారింది. ఇక మాయింటికి వెళ్ళిపోదాం. కాని వొక్కమాట—నీవు నిద్రలో ‘వేణు’ అన్నావు. అతను యెవరు?

ఆమె వొక్కక్షణం ఆలోచించి ‘వేణు నాభర్త’ అంది.

అయితే అమ్మా! వొకసుందరమైన యువకుడు వేణు పేరు వాడు—యిక్కడకు యెవ్వరైనా స్త్రీమూర్తి వచ్చిందా, లేక దొరికిందా—అని అడుగుతూ యిక్కడకు వస్తే యేదో సాకు చెప్పి పంపే శాను. అదిగో! అతడు వెళ్ళిపోతూవున్నాడు.’ అన్నాను.

‘వేణు? వా వేణేనా? కలలోనివార్త. అహ్హహ్హ! తండీ! నన్ను బాధించడం నీకు కూడ తెలుసునన్నమాట. యిఖి యెన్నడూ వేణు మాటచెప్పి నాతో హాస్యమాడవద్దు.’

‘నిజంగానే తల్లి! వొకడు వచ్చి—నేను వేణుచు—అని చెప్పాడు. అత నింకా యీప్రాంతలనే తిరుగుతూవుంటాడు.’

‘అయ్యో! అయితే, పిలూ పిలు! ఆ యన్ని వెంటనే పిలు! తండీ! నీకు పుణ్యముంటుంది.’ అని ఆమంచెమీదనుంచి దిగింది. ఇరువురం పాకబయటకు వెళ్ళి యింకా ఆచుట్టుపక్కల నేయున్న వేణుని గొంతెత్తి పిలిచాం.

వేణుకు మాపిలుపు వినిపించింది. అతను వెనుకకు తిరిగాడు. యీ అమ్మాయి యెదురుగా వెళుతుంది. నే నామెవెనుక వెళుతూ న్నాను. అసలే బలహీనగావుంది, యొక్క ఘడిపోతదో అని నాభయం,

ముగ్గురం కలుసుకొన్నాం. వేణు వసంతలు కాగిలించు  
కొన్నారు. ఇరువురి కళ్ళమెటా ఆనందభాషాల్లు రాలాయి. నావృద్ధ  
నేత్రాలనుండి ఆనందభాషాల్లే రాలాయి. ఒకొకళ్ళం ఒకొకరికథ  
పూసగుచ్చినట్లు చెప్పకొన్నాం.

పిమ్మట మువ్వరం కాల్యవృద్ధుకుజేరి ముఖాలు కడుక్కొని  
తీరిగి పాకలోకి వచ్చేశాం. అచ్చట వేణు వసంతలకు మంచిదోసపండ్లు,  
ఆవుపాలు ఫలాహారాలుగా యిచ్చాను. వారు సంతోషపూర్వకంగా  
భుజించి పాలు తాగి మహానందముతో నాకు కృతజ్ఞతలు పడేపడే  
చెప్పడం మొదలుపెట్టారు. వారి యన్యోన్యనందప్రేరిత ప్రేమ  
విలాసములు చూస్తూంటే ముచ్చట వేసింది. నాజన్మ తరించినట్లయింది.

‘కాపుగారూ! యేదైనా చిన్నకారు యీతూముదగ్గరకు  
వస్తాది-జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకొని చూస్తూవుండాలి; కాకినాడకు వెళ్ళ  
వలెను. మేం యిప్పు డెలా వెళ్ళడం’ అన్నాడు వేణు.

‘అదేం నాయనా! మీరు యింతకుక్రితం చెబుతే బస్సుమీద  
పంపించేకేవాణ్ణి. యిప్పుడు బస్సులు దొరకవు. కాని ఈపూళ్ళో  
నారాయణుని వొక యీడిగవాడున్నాడు. వాడికి ఒక గుఱ్ఱం బండి  
వుంది. దానిపై మీరు వెళ్ళండి. సుఖంగా కాకినాడ వెళ్ళిపోతారు.’

‘మరి యిఖనే! వానిని తీసుకొనిరాండి’

సరే-అని నేను బయలుదేరి నారాయణుడి బండిని కట్టిపించు  
కొని వచ్చాను. వేణు వసంతలు ప్రయాణమయ్యారు. నన్ను కాగ  
లించుకొని యేడ్చింది వసంత.

‘తండ్రీ నీవు నాప్రాణదాతవు’ అని నాకు చేతిగాజు యివ్వ  
టోయింది. అది నాగుండెల్లో గుచ్చుకొన్నట్లయింది. నేను వద్దన్నాను.  
ఆమె వెళ్ళిపోతూంటే, నేను కనిపించిన కూతురు అత్తవారింటికి  
వెళ్ళుతూన్నాదా యన్నట్టు క్లేశము చెందాను.

వేణుకూడ పదేపదే కృతజ్ఞత తెలిపాడు. తాను కబురు చేసి నపుడు నన్ను తప్పుక రావలసిందిగా కోరాడు. నేను సరే నన్నాను.

వా రిద్దరూ బండి నెక్కి, చిటునవ్వుమోముల సెలవు-అన్నారు. నాకు యేడ్పువచ్చేసింది. బండి చక్కాలమోత నా యెడలో పోతి ధ్వనించి మటుమాయమైపోయింది. వా రిరువురూ నాదృష్టినుండి మానుమయ్యారు. కన్నులలో మాత్రం కన్నీటిబిందువులు మిగిలి పోయాయి. .... అప్పుడు కనపడని ముందుదరిముందు సూరన్న కొత్త పట్టాడు.

అకాపు ఇదంతా వింటే మాకు సంతోషంకలిగింది.

అప్పుడే వేణువసంతలు కలుసుకున్నారు. వారు కాకినాడ వచ్చేవుంటారు. యేహొటలులోనో మఖాం పెట్టివుంటారు 'అన్నాడు యిన్నపెట్టర్.

'నాయకీనాయకులు కలుసుకొన్నారు. ఇక మనవంతు వారెక్కడ వున్నారో కనుక్కోవడమే' అన్నాను నేను.

'చొకటిప్పటిల్లాపూరంతా, హొటల్సుకేసి వెళ్ళివద్దామా?' అన్నాడు రంగనాథం. 'నాకుమాత్రం వెళ్ళాలనేవుంది' అన్నాను నేను.

'యిఖనెందుకుమరీ బయలుదేరండి' అన్నాడు యిన్నపెట్టర్.

అక్కడివారు మోహన, అయ్యస్వామి, సూరన్నకాపూ, యామువ్వరూ నేనూ, యిన్నపెట్టరుగారూ స్వయంగా బయలు దేరాం. యిన్నపెట్టరుగారే కారుడ్రైవింగు కూడాను. పూళ్ళో అన్ని హొటల్సు గాలించి వీడిచేశాం. యెక్కడా వాళ్ళజాడ తెలీలేదు. చివరకు నిరుత్సాహంపడిపోయాం. వచ్చినవారు పారిరాక పోలీసు స్టేషనుకై నా తెలియపర్చలేదే అనుకొన్నాం.

'అదిగో నారాయణుడు' అన్నాడు సూరన్నకాపు పెద్దగొంతుతో మేం యిన్నపెట్టరుగారింటివైపు వెళుతూవుంటే.

కారు వెంటనే ఆపుచేశారు.

డక్-న్ సిగరెట్టు కాల్చుకొంటూ, కొరడాకట్టి పూపుకొంటూ కులాసాగా వెళుతూవున్న గుట్టపుబండివాడు మాకంట బడ్డాడు.

‘హోరేయ్! యిల్లారా’ అన్నాడు రంగనాథం వాణ్ణి.

వాడు సిగరెట్టు విసిరివేసి, విసముడై కారుదగ్గరకువచ్చి నమస్కరించి నిలబడ్డాడు.

‘ఏ పూరురా నీది? ఎవరవురా నీవు?’

‘బాబూ! మాదిద్రాక్షారమండి. నన్ను నారాయణంటారండి. ఈపూరు గాంధీనగరంలో పంతులుగారికి బండికట్టుకవచ్చానండి!’

‘ఆయిల్లు మాకు చూసిస్తావా?’

‘చిత్తం బాబయ్యా!’

‘ఇదిగో యీయన్ని యెటుగుదువా?’ అని సూరన్న కాపుని చూపించాడు యిన్నుపెక్టర్ రంగనాథం, నారాయణుడికి.

‘యెటుగుదునండి మాపూరు కాపుగారండి’

‘సరే! వెనకాల సీటులో యెక్కు’

నారాయణుడు బండి నెక్కాడు. కారు శరవేగాన్ని గాంధీనగరం పోతూవుంది. నారాయణుడు వీధిచూపాడు. అది మావీధే. కారు పోతూవుంటే యిన్నుపెక్టర్ రంగనాథం సరిగ్గా బండి మాయింటి ముంగల ఆపాడు.

అక్కడోకవ్యక్తి, బీళ్ళగోచీపంచె, చొక్కా, పొడుగుకోటూ ధరించుకొని, వొక పల్లెటూరివాడూకాకుండా వొక పట్నవాసుడూ కాకుండా, వొక సనాతనుడూకాకుండా, వొక నవనాగరీకుడూ కాకుండా మధ్యస్థంలోవున్నాయన దగ్గరకువచ్చి నమస్కరించాడు.

‘బాబూ! ఆనందరావుగారిల్లు యేదండి?’ అన్నాడు.

‘యిదే యెందుకు? మీరెవరు?’ అన్నాను నే నందుకొని.

‘పనివుందండి’ అన్నాడు అతను.

‘మీ పేరే?’ అన్నాను.

‘నా పేరు నాగేశ్వరాపురపంతులండి’ అన్నాడు.

‘ఏవూరు?’ అన్నాను ఆత్మితతో.

‘ధవళేశ్వరం’ అన్నాడు పంతులు.

‘ఓహూ ధవళేశ్వరం, నాగేశ్వరాపురపంతులుగారా! సరే, నేనే ఆనందరావును నాతో యోపని’ అన్నాను నేను.

‘తమరు వొక్కసారి లోనికి దయచేస్తే, కాస్సేపు మాట్లాడ వలసివుంది’ అన్నాడు పంతులు.

‘చిత్తం! అల్లానే వస్తానులండి’ అన్నాను నేను.

‘నువ్వు చెప్పేయిల్లు యేదోయ్ నారాయణా?’

అత డింకా సమాధానం చెప్పకముందే ‘నాన్నా!’ అనుపిలుపు వినపడింది. ఆశబ్దం వచ్చినవైపు చూద్దంకదా—వొక నవలావణ్య యువతి మాయింటిగుమ్మంలో నిలువబడి ఆత్మితతో మాలో యెవరికో సంజ్ఞ చేస్తుంది.

‘అమ్మా! అమ్మా!! తల్లీ వసంతా! వసంతా!’ అంటూ నూతన వ్యక్తి నాగేశ్వరాపురపంతులు, గుమ్మంలోని యా అమ్మాయిదగ్గరకు వృద్ధ్యేగంతో వెళ్ళాడు. వా రిరువురు కొగిలించుకొని వలవలా యేడుస్తున్నారు.

మేమంతా ఆశ్చర్యనిశ్చయాలమైపోయాం. ఇన్నుపెక్టరుగారు నాముఖంకేసి చూశారు.

‘ఆమె యే వసంత’ అన్నాను.

‘అదిగోనండి కుమారి వసంత’ అని వేణుశ్శేహితు లన్నారు.

అంతలో మాచిట్టి నన్నుచూచి ‘నాన్నా! నాన్నా!’ అను కొంటూ వచ్చింది. అప్పుడు కారులోంచి మేం అందరం దిగాం.

అమ్మా! చిట్టి! అని పలుకరించి చిట్టిని చేరదీసుకొని ముద్దు లాడాను. 'నాన్నా! మరే, అత్తయ్య అదిగో' అంది చిట్టి వసంతను చూపి. నేను నివ్వెరపోయాను.

అత్తమ్మేమిటే చిట్టి?' అన్నాను ఆమె మాయింటికి రావడానికి కారణమేమూ యని యాలోచిస్తూ.

మరే మనగోపాలం మామయ్య పెళ్ళా' అంది చిట్టి.

హా! గాడ్!!' అన్నాను.

యేమిటాయ్ ఆనంద్! మీయమ్మాయి చెప్పిసంగతి?' అన్నాడు యిన్నుపెక్టర్.

ఇంతలో మాబావమర్రి గోపాలం సైకిలుమీద యెక్కడి నుంచో యింటికి వస్తూవున్నాడు.

'చూచారు? ఇనస్సెక్టరుగారు! ఎంత పొరపాటు జరిగిందో! మాగోపాలం సంగతే నేను మరచిపోయాను. అసలు వాని పూర్తి పేరు వేణు గోపాలరావు. ఆ వేణు అనుపేరు మా కెవ్విరికి వాడు కలో లేదు. నే నసలు గుర్తు యెఱుగనే యెఱుగను' అన్నాను నేను.

మహద్దోషవాడివి. అయితే వేణుటే మీబావమర్రి గోపాలమే నన్నమాట' అన్నాడు రంగనాథం హృదయానందకర్నడై.

వేణుగోపాలం మాదగ్గరకు వచ్చాడు. వసంత లోనికి వెళ్ళి పోయింది. నాకేశ్వరాపువంతులు మమ్ములను కలుసుకొన్నాడు. చిట్టి నాచంకకు జేరింది. గోపాలరావు యిన్నుపెక్టరు రంగనాథానికి నమస్కరించాడు. స్నేహితు లాతనిని కౌగిలించుకొని సంతోషం వెలిబుచ్చారు. సూరన్న కాపునూ, నారాయణిని పలకరించాడు గోపాలం.

ఇదిగో, యాయన ధవళేశ్వరం, నాకేశ్వరాపువంతులుగారు' అన్నాను.

‘నోహో. అల్లానా. నమస్కారమండి పంతులుగారు! మీ యమ్మాయి కులాసాగానే వుందండి’ అన్నాడు గోపాలం.

‘వాళ్ళప్పుడే మాట్లాడుకొన్నారు కూడాను’ అన్నాడు అయ్యస్వామి నవ్వుతూ.

ఒక్క నారాయణమాత్రం రంగనాథందగ్గర సెలవుతీసుకొని పెళ్ళిపోయాడు.

సావట్లో కుర్చీలమీద బల్లలమీద సర్దుకున్నాం. సర్కిల్ రంగనాథం సోఫాలో కూర్చుండి సిగరెట్టుకాల్చుకుంటూ, ‘యేమోయి ఆనంద్! ఇప్పుడు యిక్కడ కావలసినవారు అంతావున్నారు. పెళ్ళి బేరాలుసాగిస్తే మంచిదల్లేవుంది. యేమంటావ్?’ అన్నాడు.

‘రంగం! నీకు తెలియండి యేముంది? ఆ యేర్పాట్లు యేవో నీచేతులమీదే కానియ్’ అన్నాను నేను.

‘అయితే పెళ్ళికుమార్తెతండ్రియగు నాగేశ్వరావుపంతులు గారికి వివాహము చేయుట యిష్టమో కాదో?’ అన్నాడు రంగనాథం ప్రకాశంగా.

‘పెద్దలు మీరంతావున్నారు. మీరిందరి అభిప్రాయాన్నిబట్టి నేను సంతోషంగా వర్తించడానికి సిద్ధం’ అన్నాడు పంతులు.

‘భేష్! బాగుంది! పెళ్ళి సెటిల్ అయిందన్నమాట. మరి కట్నాలు కానుకల సంగతి యేంటి?’ అన్నాడు రంగం.

‘కట్నంసంగతి మీరేమి ఆలోచింప నపుసరంలేదు. నాకు ఈ ఒక్కతే కుమార్తె. నాయావదాస్తి-సుమారు అయిదులక్షలవిలువగల భూములు, భవంతులు సర్వము— ఆమెకే చెందను’ అన్నాడు పంతులు.

గోపాలం స్నేహితులుకూడ వికసితవదనాలతో గుసగుసలాడు కొన్నారు. పెళ్ళి ఖాయమైంది. యిక ముహూర్తం నిశ్చయించాలి,

‘మరిముహూర్తం ఎప్పుడు పెడ్తావోయ్ ఆనంద్!’ అన్నాడు నన్ను రంగం.

‘నాన్నా! మామయ్య పెళ్ళి ఎప్పుడు?’ అంది నాయోడిలో వున్న చిట్టి.

‘పురోహితుడికి కబురు చేసి ముహూర్తం త్వరలో నిశ్చయించితే మంచిది లేవుంది రంగం! అంతవరకు యీన్నే హితులంతా మనయింటిలోనే వుంటారు.’ అన్నాను నేను.

యింతలో యింటిలోంచి నాకు సమ్మన్ వచ్చింది. యిప్పుడే వస్తానని వారికి చెప్పి చిట్టి నెత్తుకొని లోనికి వెళ్ళాను.

ఆనంద నేత్రాల్తో అబ్బాయి నెత్తుకొని తయారైంది రాజ్యం.

‘యేమండోయ్ పెళ్ళి పెద్దగారు!’ అంది నవ్వుతూ.

‘నువ్వు మాత్రావో రాజ్యం! పెళ్ళి పెద్దవుకావు? అందులోను పెళ్ళికుమారుని అక్క-గారివైరి’ అన్నాను నేను చిట్టిని కిందకు దింపి వేసి చేతులు అందిస్తూ నామీద కురుకుతున్న బాబ్జీని ఎత్తుకొంటూ.

‘నాన్నా! బాబ్జీ! మామయ్య పెళ్ళి’ అన్నాను నేను.

‘అమ్మా! మామయ్య పెళ్ళే’ అంది చిట్టి.

ఇంతలో వసంత వికసితవదనంతో రాజ్యంపక్క-గావచ్చి నిలబడింది.

‘యేం! వసంతా! కులాసగావున్నావా?’ అన్నాను ఆమె కుపకారం చేయలేకపోయానుకదా అనే సిగ్గుతో.

‘తండ్రిగారి ఆశీర్వాచనం పూరికే పోతుందా’ అంది మృదుమధురకంఠస్వరముతో వసంత.

‘వసంతా! నిన్ను రక్షించలేకపోయాను. నీ వెన్నికష్టాలు పడ్డావు! చివరకు భగవంతుని కృపవల్ల మనం అంతా యీవిధంగా కలుసుకున్నాం’ అన్నాను నేను.



‘మీహృదయం విశాలం. నే నెంతయో కృతజ్ఞురాలను’ అంది.

నిజానికి నే నేం విశాలతచూపాను? నే నేం ప్రపకారం చేయ గలిగాను? అల్పసంతోషి గనుక వసంత నన్ను పొగుడుతుంది.

‘అయితే మీరు వసంతను ఎరుగుదురన్నమాట!’ అంది రాజ్యం.

‘ఓ, రాధారిబంగళాలో మే ముభయులం కలుసుకోవడం తటస్థించింది.

ఆమె నాప్రయాణాన్ని ముందు రహదారీ బంగళాగుడించి చెప్పినమాట జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకొని రాజ్యం ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వింది.

నేనూ నవ్వాను.

మారహస్యం పాప మా అమాయకురాలు వసంతకు తెలీనా. తెలిసికోవాలీఅంటే మాపొదుగింటి కామమ్మ సనుగురాలు.

సావిత్రి స్నేహితుల దగ్గరకు వెళ్లాను. పురోహితుడువచ్చేడు. ముహూర్తం నిశ్చయింపబడింది.

మూడురోజు అంది.

మా వేణు వసంతులకు శైభైయాగాల పెళ్ళి.

మీ అందరకు యిదే ఆహ్వానం.

ఇక సెలవు.

గు డ్ బై.





